

# Ah se t'amo, se t'adoro

Rondò

La Felicità Inaspettata (1788) Ferdinando Moretti

Revised and edited by Abel Nagytóthy-Toth

Domenico Cimarosa  
(1749-1801)

Larghetto non tanto

*a mezza voce*

5  
Ah se t'a - mo, se t'a - do - ro, lo sá il co - re, e\_a - mor lo

9  
sá. I - o non bra - mo, o mi - o te - so - ro, o mi - o te -

13  
so - ro, che la tu - a fe - li - ci - tà. Tu so - spi - ri! oh Dio! che

17

pe - na! oh Di - o! che pe - na! cal - ma il duo - lo, e ti se - re - na e ti se - re - na, tel di

*cresc.* *f* *p*

20

- man - do per pie - tà. Ah se t'a - mo, se t'a do - ro, lo sà il

*f* *p*

24

co re e, a - mor lo sà. I - o non bra - mo, o mi - o te

*mf* *p*

28

- so - ro, o mi - o te - so - ro, che la tu - a - fe - li - ci - tà.

*mf* *p*

## 32 Allegro

*sciolto*

*p*

36

O - gni\_af-fan - no\_in un is- tan-te, in pia-cer si can-gie-rà, in pia - cer

*p*

41

si can - gie- rà. Tu so - spi - ri? oh Di - o! oh

*fp* *p* *fp* *p* *fp*

46

Dio! che pe - na! cal - ma\_il duo- lo, e ti se -

*pp*

51

re - na, tel di - man - do per pie - tà, tel - di - man - do per pie -

*p*

55

tà. Ah se t'a - mo, se t'a - do - ro, lo sà il

*fp*

58

co - re, e a - mor lo sà. Cal - ma il duo - lo, e ti se - re - na, tel di -

*fp* *pp*

62

man - do per pie - tà. Oh Di - o! che pe - na!

*cresc.* *f*

65

O - gni\_ af-fan - no\_inun is-tan- te, in pia- cer si can - gie-rà, in pia - cer

70

si can - gie - rà. Ah se t'a - mo se t'a -

74

do - ro lo sà\_ il co - re e\_a- mor lo sa tu so - spi - ri oh

78

Di - o! che pe - na! - oh Dio! - che pe - na! cal - ma\_ il

82

duo - lo, e ti se - re - na, tel do - ma - do per pie - tà.

86

O - gni af - fan - no, in un i - stan - te, in pia - cer si can - gie -

90

rà, in pia - cer si can gie - rà,

93

si can - gie -

96

96 *f*  
rà, in pia - cer si can -  
*f p f p f p*

99

99 *tr*  
gie - rà, si can gie - rà, si can - gie -  
*f p f p f p*

102

102  
rà.  
*ff*

105

105