

ABAD Jaume

ABAD Jaume

n. 1954 en Barcelona

Cursa sus estudios de música en el Conservatorio Superior de Barcelona, los de guitarra bajo la dirección de Renata Tarragó, ampliándolos posteriormente con Regino Sainz de la Maza, Jordi Codina y Jaume Torrent. En 1972 es invitado por la Embajada de Holanda para realizar una serie de conciertos por aquel país. Es el comienzo de su actividad concertística, colaborando luego con numerosos grupos de cámara. Trascendente, la formación de un dúo de guitarras junto a Francesc Pareja, así como su actual actividad como miembro del "Quartet de Guitarra de Barcelona", creado en 1983. Ha tenido ocasión de tocar en importantes salas, como las de el "Théâtre de la Ville de Paris", "Palau de la Música Catalana" de Barcelona, etc., extendiendo su actuación por Italia, Holanda, Francia, Alemania y otros países europeos. También ha grabado para radio y televisión, ejerciendo paralelamente como profesor de guitarra en un conservatorio de Barcelona.



ABAD María Ángeles

n. 1951 en Valencia

Realiza sus estudios musicales y de guitarra en el Conservatorio de su ciudad natal, los del instrumento bajo la dirección de Rosa Gil. Tras diplomarse, participa en un curso de perfeccionamiento de José Luis González. Hoy se dedica prioritariamente a la docencia, ejerciendo como profesora de guitarra en el mismo Conservatorio donde hizo sus estudios.



ABADIA JIMÉNEZ Enrique

ABADIA JIMÉNEZ Enrique

n. 1949 en Madrid

Guitarrista español, exponente del género flamenco. Se inició en el terreno artístico a los doce años, formando parte del Trío "Los Chispitas", junto a "Chispita", "bailaora", y Juanito Villanueva, "cantaor". Ha actuado en los tablaos "Torres Bermejas" y "Los Canasteros" de Madrid, así como en distintos teatros y salas de fiestas. También se le conoce por "El Cinco". Desde principios de la década de los setenta es el acompañante habitual de la "cantaora" Amina, a la que está unido sentimentalmente.

ÁBALOS GÓMEZ Arnaldo

n. 1914 en Luján, Buenos Aires

Distinguido ejecutante argentino de guitarra. Empezó sus estudios de guitarra con el notable profesor Luis F. Benítez (ver), realizando progresos tan sorprendentes que tuvo que dedicarle especial atención, fruto de la cual, fue presentado por su profesor, en concierto, que se realizó el 12 de Febrero de 1931 en el salón de actos del H. de Rosas de la ciudad de su nacimiento. El programa de dicho acto, nos dice las no vulgares cualidades de este novel instrumentista, constando sus partes con un total de quince obras de buena factura y originales para guitarra, de los autores Coste, Viñas, Morales, Sinópoli, Allende, Tárrega, etc., obras que fueron vertidas en su totalidad y dichas con maestría, siendo de esperar en un futuro próximo, una verdadera realidad en este arte que tan eficazmente sabe infiltrar, en dosis oportunas, su distinguido maestro Luis F. Benítez.

(D. Prat, Diccionario de 1934)

ABAO Richard

n. 1939 en New Orleans, USA

Después de cumplir el servicio militar, en 1960, empieza sus estudios musicales en San Francisco. En 1963 se le concede una beca para estudiar guitarra clásica con José Tomás en España. Desde 1967 actúa como guitarrista, cantante, compositor y autor de textos, cultivando un género de música inspirada con frecuencia en temas folklóricos. Reside en Alemania, en Essen, donde posee su propio estudio.

ABBATESSA Giovanni Battista

Siglo XVII

Cuitarrista y compositor italiano, oriundo de Bitonto (hoy Bari), conocido en su época por "el Bitontino". Publicó "Corona di vaphi fiori, overo nuova intavolatura di Chitarra alla spagnuola" (Venecia, 1627); "Cespuglio di varii fiori, overo intavolatura di Chitarra Spagnuola". (Orvieto, 1635); "Ghirlanda di varii fiori, overo intavolatura di Chitarra Spagnuola" (Milano, sin fecha); e "Intessitura di varii fiori..." (Lucca-Roma, 1652).

ABEJO M. Rosalina

ABEJO M. Rosalina

n. 1922 en Tagoloan-Oriental Misamis, Filipinas - m. 1991

Compositora, pianista y directora de orquesta filipina, formada en diferentes escuelas de música de los Estados Unidos, Francia, Bélgica e Italia. Entre sus maestros se cuentan a Felix Labunski, Wayne Barlow, George Thaddeus Jones, Fritz Mahler, Franco Ferrari, Nadia Boulanger, etc. Siendo monja, en su momento fue autorizada por el Papa Juan XXIII para dirigir las "Orquesta Sinfónica de Manila", "Cultural Center Philharmonic Orchestra", "Community Symphonic Orchestra" y la "U.P. Symphony Orchestra", todas en territorio filipino. Ha compuesto unas 400 obras para orquesta, para distintos instrumentos, vocales, etc., entre las cuales figura un "Concerto" para guitarra y orquesta, que titula en español "*Recuerdos de Manila*" (1972).

ABELL John

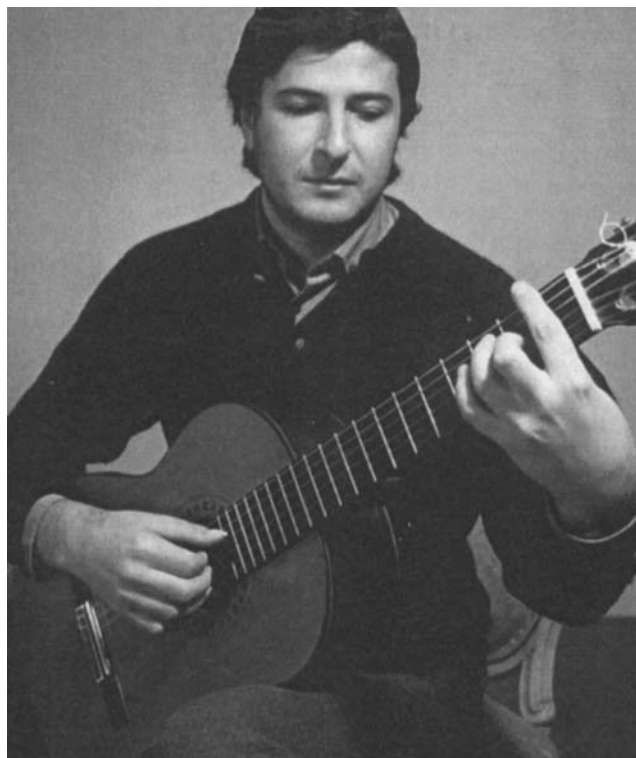
n. hacia 1660 - m. antes de 1716 en Londres

Cantor y laudista inglés, músico muy protegido en las cortes de Carlos II, Jacobo II y Guillermo III. Perteneció a la capilla real desde 1679. Carlos II lo mandó a Italia en 1682 para que desarrollase su formación musical, originando allí una serie de escándalos que llegaron a oídos del propio papa, por lo que fue expulsado. Compuso para canto y laúd.

ABELLA Manuel

n. 1956 en Villarreal/Castellón

Recibe de su padre las primeras lecciones de guitarra. Después ingresa en el Conservatorio de Valencia, donde cursa la carrera completa del instrumento bajo la guía de Rosa Gil. Tras diplomarse, con máximas calificaciones y Premio de Honor, aún sigue cursos de perfeccionamiento de José Tomás. Su actividad concertística se viene desarrollando por toda la geografía española, actuando en los centros guitarrísticos más importantes y a través de la radio y la televisión. Tiene en su haber diversas distinciones: finalista en los certámenes de Mallorca y Madrid, tercer premio y Premio "Tárrega" en el de Benicasim, segundo premio y mejor intérprete en el juvenil "Ars Nova" de Barcelona, primer premio en los de "Manuel Palau" y "E.L. Chavarri" de Valencia, etc. Actualmente ejerce como profesor de guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba.



ABEN-JOT

ABEN-JOT

Siglo XII

Trovador árabe-valenciano de mediados del siglo XII al que se le atribuye la invención de la "jota". Desterrado de Valencia allá por el año 1169 por Muley-Jarek, fue a establecerse a Kalat-Ayud (Calatayud), en donde se popularizó una de sus canciones, que luego cobró forma de danza y se extendió primero por Aragón y después por el resto de la península, llegando hasta nosotros con el nombre de su autor. Hay una copla que dice:

*La jota nació en Valencia
y de allí vino a Aragón;
Calatayud fue su cuna,
a la orilla del Jalón.*

Aunque la tradición coincide con hechos y fechas de indudable autenticidad, los folkloristas puristas han visto en Aben-Jot un personaje imaginario de leyenda.

ABENMOCHRIS

Siglo VIII

De origen persa, hijo de un sacristán de la mezquita Caaba, estuvo en Persia y Siria como su maestro, Abenmosacheh, donde aprendió los cantos a los que después aplicaba textos árabes; Destacado artista entre los fundadores del canto en la Meca y Medina, fue el primero en cantar allí el género denominado "*ramel*" acompañándose con el laúd.

ABENMOSACHEH

Siglo VIII

Formó parte del grupo de artistas que determinaron el progreso de la música árabe a finales del siglo VII y principios del VIII. En Siria aprendió los cantos bizantinos y en Persia el arte de tañer el laúd y otros instrumentos. De regreso a la Meca, suprimió en aquellos cantos ciertos tonos y ejercicios que no encajaban con el gusto árabe, creando de esta manera una nueva expresión musical que después sería imitada por sus sucesores y se haría tradicional.

ABENSORAICH

Siglo VIII

De origen turco y educación musical persa, perteneció como los anteriores a la primera generación de artistas que determinaron el progreso de la música árabe. Discípulo aventajado de Abenmosacheh, e influenciado como aquel por el arte bizantino y persa, de los últimos aprendió a tañer el laúd con él que se acompañaba al canto. Poseía una voz natural muy hermosa, con timbre suave y exquisito y, según sus biógrafos, al cantar se cubría la cabeza con un velo para ocultar su poco agraciado físico, produciendo con ello una estampa impresionante.

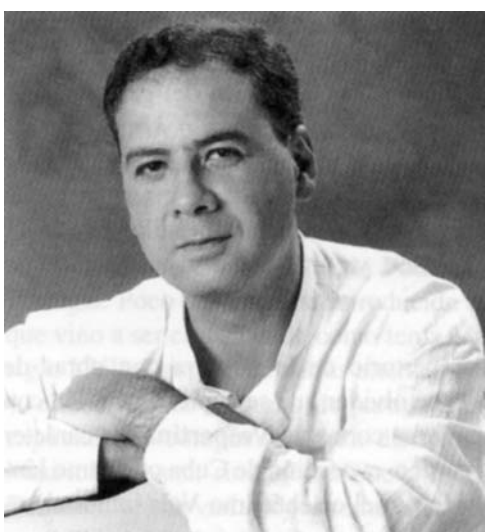
ABERCROMBIE John

ABERCROMBIE John

n. 1944 en Portchester/Nueva York

Guitarrista y compositor, ídolo de la juventud en escenarios estadounidenses. Cultiva tanto el jazz como el rock. Toca el instrumento desde los quince años, frecuentando más tarde las clases de música del Berkeley College (1962-66). Comienza la carrera integrado al conjunto de Johnny Smith; luego toca con Jeremy Steig, Gil Evans, Billy Cobham y otras consagradas figuras. Buen músico, intuitivo, que domina distintos estilos y tendencias, ha dejado constancia de su talento en grabaciones discográficas de solista ("Characters"), en dúos con Ralph Towner, con su propio conjunto ("Arcade", "The Abercrombie Quartet", etc.) y tocando junto a otros celebrados músicos.

ABITON Gérard



Guitarrista francés nacido en 1954. Gérard ABITON estudia primero la guitarra como autodidacta y luego a los dieciseis años ingresa en el Conservatorio Nacional de Música de París en la clase de Alexandre Lagoya. Paralelamente a sus estudios instrumentales trabaja la armonía y el contrapunto. En 1980 y 1982 asiste a las clases de Abel Carlevaro y a las del gran Maestro español Andrés Segovia. En 1981 sale ganador del 37º Concurso Internacional de Interpretación Musical de Ginebra y se ve premiado con el Premio de la Asociación de los Artistas Músicos de Ginebra. Titular del «Certificat d'Aptitude» Gérard ABITON es actualmente profesor de guitarra en la Escuela Nacional de Música de Orléans.

Conduce desde sus veinte años una carrera de concertista internacional: España, Italia, Grecia, Suiza, Alemania, Canadá, Méjico... Aspira a valorar todos los aspectos de la guitarra en concierto, así es como actua regularmente en recitales, con diversas formaciones y como solista en orquestas (Orquesta de la Suiza Romanda, Orquesta Sinfónica del Rín, Orquesta «Sinfonia» de Manchester, Orquesta de Cámara J. F. Paillard (Francia), Harmonia Nova, etc...) Su aportación en el campo de la transcripción de obras de la época barroca y del Renacimiento ensancha valiosamente su repertorio.

ABLONIZ Miguel

ABLONIZ Miguel

n. 1917 en El Cairo, Egipto – m.2001 en Acqui Terme, Italia



Guitarrista, pedagogo y compositor de origen griego (padre griego y madre italiana), nacionalizado italiano y residente en dicho país de adopción. Muy niño comenzó el estudio de la guitarra en autodidacta, sirviéndose de los "métodos" que podían encontrarse en El Cairo de entonces; más tarde se puso en contacto con guitarristas europeos para que le enviaran literatura del instrumento, inalcanzable en la capital egipcia; uno de éstos fue André Verdier, quien lo recomienda a Emilio Pujol, el cual a su vez se compromete a ayudarlo por correspondencia. Transcurrido un tiempo comienza su carrera como concertista, profesor y transcriptor; en 1946 se encuentra instalado en Barcelona y recibe las enseñanzas de Emilio Pujol, de su esposa Matilde Cuervas (flamenco) y de Juan Parras del Moral. Dos años más tarde (1948) viaja a Edimburgo con el único propósito de escuchar a Andrés Segovia y recibir sus consejos. Después de realizar una labor concertística más o menos intensa por diversos países europeos, en 1953 se instala definitivamente en Milán donde desde entonces y hasta el presente viene dirigiendo una

academia particular de guitarra. También ha dirigido cursos en los Estados Unidos y en distintos países europeos, sobresaliendo entre sus discípulos Aldo Minella y Paolo Pilia. Como compositor, se le debe una producción exhaustiva de piezas originales, en su mayor parte de sencilla ejecución, y sobre todo una cantidad impresionante de transcripciones publicadas por Ricordi, Bèrben y otras editoriales.

ABONDANTE Giulio

Siglo XVI

Laudista italiano, autor de cinco libros con piezas de distintos géneros, de los cuales sólo se conocen el primero, el segundo y el quinto: "Intabolatura... de ogni sorta de balli... Libro 1º" (Venezia, Scotto, 1546), "Intabolatura di lauto... Madrigali a 5 e 4. Canzoni franzese a 5 e 4. Mottetti a 5 e 4. Recercari di fantasia, Napolitane a 4... Libro 2º" (Venezia, Scotto, 1548), e "Il quinto libro de tabulatura... Fantasie diverse, Pass'e mezi et Padoane..." (Venezia, Gardano, 1587). La diferencia de cuarentiun años entre el libro 1º y el 5º, y el hecho de que en este último se firme "Abundante" ("u" en lugar de "o"), añadiendo quinto pueda corresponder a otro autor.

ABREU Antonio

ABREU Antonio

Siglo XVIII

Este autor, nombrado con el apelativo de *el Portugués*, publicó un tratado para guitarra en el último año del siglo XVIII, acoplado el nombre del Padre Víctor Prieto, que por las alabanzas que este dirige a Abreu, sería el autor del texto de la letra. Veamos lo que dice el dicho Padre en el "Avertimiento al que leyere": que de los grandes maestros "que han escrito sobre la Guitarra... de los antiguos, algunos o los más se proponen dar reglas con laberintos... sólo el famoso Abreu" (aquí lo califica de Orfeo de este siglo) "es quien supo en este instrumento herir la dificultad, y componer característicamente para Guitarra". Más adelante habla de la Invención y Origen de la Guitarra y entra en materia con La Escuela y Método para tocar la Guitarra. Consta de 107 páginas y su tamaño es de 198 x 150 mm., anunciándose así: "Escuela / para tocar con perfección la Guitarra / de cinco y seis órdenes / con reglas generales de mano / izquierda y derecha. / Trata de las cantorias y pasos difíciles / que se pueden ofrecer, con método fácil de ejecutarlas con prontitud y limpieza por una y otra mano! compuesta / por D. Antonio Abreu, bien conocido / por el Portugués. / Ilustrada y aumentada / con varios divertimientos / honestos y útiles para los aficionados / a este instrumento: por el P. F. Víctor Prieto, del Orden / de S.Gerónimo, Organista en su Real Monasterio / de Salamanca. / La da a luz su apasionado N. N. / En Salamanca: En la Imprenta de la calle del Prior / Año de 1799".

Según unos autores esta obra fue editada veinte años antes en Madrid, lo que ha traído ciertas confusiones de fecha y lugar, como la de darla en 1779 en Salamanca y en 1799 en Madrid Otro tanto puede decirse de su nacionalidad, que algunos la creen portuguesa por su apelativo, pero que en verdad es española aunque hijo de portugués. El tratado de Abreu, que tanto nos ensalza el P. Víctor Prieto, contiene las mismas teorías que sostuvieron el P. Basilio y F. Moretti, que beneficiaron el advenimiento didáctico del gran Aguado."

(Domingo Prat, Diccionario1934)

ABREU Gabriel

n. 1834 en Madrid - m.1951 en Madrid

Guitarrista español, ciego de nacimiento, que ejerció como profesor de solfeo, guitarra y piano en el Colegio Nacional de Sordomudos de Madrid. Inventó un aparato para escribir música, accesible a los ciegos mediante el tacto, que no tuvo una mayor trascendencia. Se le atribuye haber sido el primero que utilizó en España el sistema Braille para la enseñanza de la música.

ABREU Sergio

ABREU Sergio

n. 1948 en Rio de Janeiro
y Eduardo

n. 1949 en Rio de Janeiro

Alumnos de la guitarrista argentina Adolfinia Raitzin Tavora, quien tras haber escuchado a ambos hermanos en 1961 se ofreció a guiarlos en perfeccionamiento de técnica e interpretación. Los dos (en realidad Sergio y Eduardo Rebello Abreu) forman el "Dúo Sergio y Eduardo Abreu, cosechando a partir de 1963 una serie de grandes triunfos tanto en América como en Europa; algún crítico de entonces llegó a calificarlos (en Francia, se comprende) como "los sucesores del Dúo Presti-Lagoya". También actúan por separado, y en 1967 Sergio obtuvo el Primer Premio en el concurso de la ORTF (París). En el repertorio del dúo figuran transcripciones de Vivaldi, Scarlatti, etc. pero sobre todo gran número de obras compuestas expresamente para ellos, entre otras la "Sonata a dúo" N° 1 (1962), el "Tríptico" (1965) y el "Concierto" para dos guitarras y orquesta (1966) del italo-uruguayo Guido Santórsola. Eduardo abandona por último la carrera profesional de concertista para dedicarse en adelante exclusivamente a la enseñanza, mientras que su hermano Sergio prosigue su actuación en solitario y con gran éxito, emprendiendo continuas giras por América, Europa y Oceanía. Recordemos, por ejemplo, que en un Festival de Windsor formó dúo con el violinista Yehudi Menuhin, y que en el Festival de Toronto de 1981 actuó como concertista, profesor y miembro de jurado. Últimamente Sergio se ha dedicado asimismo a la construcción de guitarras de concierto, al parecer con bastante fortuna, sin abandonar por ello sus actividades concertísticas. Tanto del dúo como de Sergio solo existe una excelente discografía grabada para casas americanas y europeas. Eduardo, por otro lado, es hoy ingeniero electricista.

(A.U.Mallo)



Sergio ABREU

ABRIL Mario

ABRIL Mario

n. 1943 en La Habana, Cuba

Guitarrista y pedagogo cubano, radicado hoy en los Estados Unidos. Desde muy niño, su madre le enseña música, piano, violín y guitarra. En 1961 toma parte activa en la pretendida ocupación de la Bahía de los Cochinos, siendo hecho prisionero y mandado a la cárcel. Allí pasa casi dos años, junto al guitarrista Héctor García, de quien recibirá durante ese tiempo unos más amplios conocimientos del instrumento. Al ser liberados, ambos guitarristas parten para los Estados Unidos y allí actúan juntos por espacio de algunos años. Mario Abril, a su vez, se licencia en música en la Escuela Universitaria de Florida y en guitarra en la Universidad de Albuquerque, de Nuevo México. Desde entonces realiza giras concertísticas a través de los Estados Unidos, ejerce como profesor asociado de guitarra en la Universidad de Chattanooga (Tennessee), publica asiduamente artículos relacionados con el instrumento en revistas especializadas y dirige una colección de composiciones para el mismo en la editorial Hansen.

(A.U. Mallo)

ABRIL TIRADO Pedro Jiménez

n. 1780 en Arequipa/Perú - m. 1856 en Lima

Es uno de los músicos más reconocidos del Perú, organista, maestro de capilla de la catedral de Sucre en la década de los treinta, del pasado siglo, guitarrista y compositor. Compuso misas, sinfonías, conciertos para violín y numerosas piezas sueltas, especialmente rondós y "yaravies". En París publicó una colección de un centenar de minuetos breves para guitarra, varios de los cuales reeditó más tarde la revista italiana, "La Chitarra" (Bologna, 1935). Fue amigo del mariscal Sucre y del también guitarrista mariscal Santa Cruz, quien llegó a ser presidente de la Confederación Peruana-Boliviana. Otro Santa Cruz, de nombre Octavio, se está ocupando hoy de dar a conocer en su país la obra de Abril Tirado.

ABSIL Jean

n. 1893 en Bonsecours, Bélgica - m. 1974 en Bruselas

Estudió órgano y composición en el Conservatorio de Bruselas, perfeccionándose en lo segundo con Gilson. Con su primera "Sinfonía", de 1921, obtuvo el Premio Agniez; con la cantata "La Guerre" se quedó en segundo lugar para el Premio de Roma de 1922. Entre 1922 y 1964 fue director de la Academia Etterbeek de Bruselas, ejerciendo paralelamente como profesor en el Conservatorio de dicha capital (1930-59); fue uno de los fundadores de la "Revue Internationale de Musique". Su música está elaborada con un estilo muy personal distinguiéndose por la variedad de ritmos y libertad de tonalidades. Cultivó todos los géneros y también escribió para guitarra una importante parte de su producción musical. Recordamos: "Dix pièces" op. 111, "Suite" op. 114, "Trois pièces" op. 119 (dos guitarras), "Dix pièces caractéristiques" op. 123, "Suite" 135 (dos guitarras), "Contrastes" op. 143 (dos guitarras), "Sur .un paravent chinois" op. 147, "Quatre pièces" op. 150, "Petit Bestair" op. 151 y un "Concerto pour guitare et orchestre" op. 155, compuesto en 1951.

ABULARACH René

ABULARACH René

n. 1953 en Ciudad de Guatemala



En la capital guatemalteca recibió clases de guitarra de Alejandro Herrera y de armonía de José Castañeda. En 1974 viajó a la capital de México para ampliar su formación en el Estudio de Arte Guitarrístico con Mario Beltrán del Río y Manuel López Ramos; allí se diploma. En 1976 asistió a un curso de perfeccionamiento organizado por Juventudes Musicales de Groznan (Yugoslavia); en 1982 y 1983 asistió a los impartidos por Oscar Ghiglia, Robert Guthrie y Eliot Fisk en Aspen (Colorado), participando ambos años también como concertista en el Festival de Música de la referida ciudad norteamericana. Desde 1979 colabora con la radio como autor en programas relacionados con el instrumento, pasando al año siguiente a ser profesor del mismo en el Conservatorio Nacional de Música de la capital guatemalteca. Viene desarrollando la actividad concertística sobre todo en su propio país, donde ha contribuido a imponer el gusto por la guitarra clásica. Ha estrenado diversas obras, entre otras "Intermezzo" y "Nocturnal" del compositor Rodrigo Asturias. En 1982 grabó su primer disco titulado "*El Arte de la guitarra*", con obras de Bach, Corbetta, Weiss, Ponce, Schale, Villa Lobos, Brouwer, Lauro, Albéniz y Costa (Fónica SF 83351).

ACHFA

Siglo IX

Cantora esclava del Oriente, traída a Córdoba por Abderraman II para su propio recreo y adorno de su corte. De esmerada educación y extraordinaria belleza, pulsaba las cuerdas del laúd con rara destreza acompañándose sus canciones (RMAI).

ACEVEDO Agustín

n. 1933 en la provincia de Córdoba (Argentina)

Discípulo directo del luthier Joaquín García. Ebanista, profesor de guitarra, ha trabajado durante tres años en el taller de J. García. Ha construido en Bursaco (Prov. De Buenos Aires) y producido alrededor de una guitarra por mes. Su trabajo se inspira directamente de su maestro (forma de la quilla, armazón interior, clavijero, rosácea dibujada). Prefiere el palosanto de Río al de Asia, el *itin* para el diapason y el *alerce* para la tapa. Meticuloso al extremo, considera que todas las partes del instrumento tienen una relación de resonancia y que es conveniente dominarla.

(Bruno Montanaro)

"Los luthiers argentinos contemporáneos", Les Cahiers de la Guitarre, N° 52, 1994

ACORDE

ACORDE

La noción del acorde, aparece con los intervalos de los primeros discantes (*cantos*) a dos voces del siglo XI. Cuando se escribía a tres o más voces, el teórico o músico de la Edad Media se fijaba solamente en los distintos intervalos superpuestos y, sería un error de querer creer que el acorde ya se había descubierto; DO-MI-SOL, era percibido, DO-MI y MI-SOL, es decir, una adición de sonidos de dos en dos, pero no como una entidad global de tres sonidos.

El paso de la mentalidad de intervalo a la del acorde se hace progresivamente entre los siglos XIV y XVI. Los primeros acordes en la Vihuela y la Guitarra, los encontramos en la obra de A. Mudarra, "Tres libros de música..." (Sevilla, 1546)

ACOSTA Ildfonso

n. 1939 en Matanzas, Cuba

Desde muy niño ya toca guitarra, en la que se instruye por intuición; luego aprende violín, y más tarde también trompeta, siendo seguidamente componente de diversas agrupaciones musicales. Buen guitarrista, de reconocido talento, en 1959 es contratado por el Consejo Nacional de Cultura de su país, siendo a partir de entonces cuando su nombre comienza a adquirir reputación de concertista. También se distingue como compositor, obteniendo, entre otros, el Primer Premio de Música de Cámara con su "*Quinteto para dos musicaturas cubanas*" en el Concurso 26 de Julio de la FAR de 1974. En la actualidad ejerce como profesor de guitarra en el Centro Vocacional de Música de su ciudad natal.

ACUÑA Vicenç

n.1946 en Huelva



"A los siete años cantaba en la Escolanía de la Merce (Barcelona) y a los diez ingresó en la sección infantil del Orfeó Catalá. Estudió solfeo, piano y clarinete en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona, donde obtuvo los títulos de profesor de Solfeo, Composición y Dirección de orquesta. En verano de 1974 asistió, en Salzburgo, a un curso de dirección de orquesta. El 30 de septiembre de 1970, en Molins de Rei, se interpretó una obra suya por primera vez: el *Orfeó Patria*, dirigido por Josep López Esparbé, cantó *Cançó de Bressol*. En 1972 obtuvo sus primeros galardones como compositor, en Sagunto y Torreveja. Siguió otros muchos premios, entre los cuales destacamos: Premio Valencia de música de cámara (1973), Día Internacional del Canto Coral (1973), Premio Asturias (1978) Premio Enric Morera, ex-aequo (1980), medallas de oro en los premios Ciudad Ibugué, de Colombia, y en el Premio Antoni Soler de la Generalitat de Catalunya (1983), con la obra

Assaig de Cantic en el Temple, que se estrenó en 1987. Es, también, compositor de obras para cbla."

Obras:

- OCELLS PERDUTS II (1975), 14' 4 Guit. Est.: Barcelona 20/4/83 (Folqué, Mangado, Sanchez, Sangra)
- IDIL-LI (1977), 7' 2 Guit. Est.: Barcelona 8/2/78 (L. Caballé, B. Vidal)
- AMORS JOI MI RENOVELLA (1984), 4' Guitarra Ed.: CLIVIS Publicacions
(*"Llibre per a guitarra"*(Clivis Publicacions, 1992. Barcelona)

ADALID Manuel

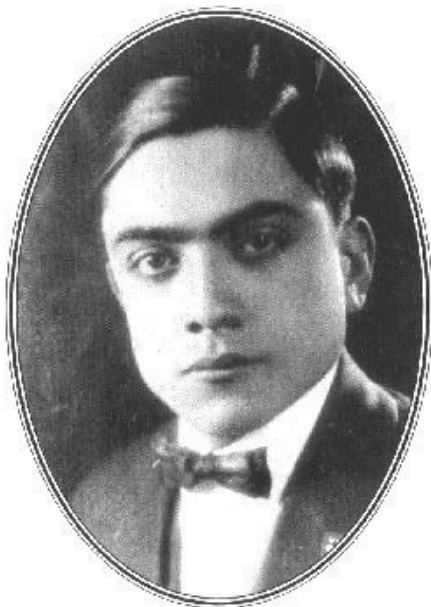
ADALID Manuel

n. 1923 en Valencia

Trabajó como aprendiz desde los trece años en el taller del luthier Vicente Tatay, teniendo por maestro a Vicente Tatay Tomás; allí llega a la categoría de oficial de primera a los dieciocho años. En 1956 pasa a la empresa que funda su maestro, y dos años después a la de Francisco Estéve, como encargado de taller. Más tarde, en 1968, se asocia con los Señores Estéve y Monfort, y a partir de 1974 pasa a ser gerente de la Sociedad Guitarras Francisco Estéve S.A. poniéndose al frente de la fabricación de todos los instrumentos que en ella se construyen. Manuel Adalid es guitarrero con casi medio siglo de profesión y sus guitarras se venden casi en su totalidad al extranjero, adquiriendo la Comunidad Económica Europea hasta el 80 % de las que produce.

ADAME GÓMEZ Rafael

n. 1905 en Autlan de la Grana / Jalisco - m. hacia 1960 en México, D.F.



Violoncelista, guitarrista, compositor y maestro mexicano. En 1923 tuvo la oportunidad de ingresar al Conservatorio Nacional de Música en la Ciudad de México. Ahí estudió con algunos de los músicos mexicanos más influyentes de la época: Julián Carrillo (1875-1965), Estanislao Mejía (1882-1967) y Gustavo Campa (1863-1934); se graduó como guitarrista el 7 de diciembre de 1924. La clase de guitarra se había creado solamente tres años antes, en 1921 y Rafael Adame fue el primer graduado de esa institución, estudiando con Juan Belaunzarán.

El joven músico jalisciense se ganó rápidamente la admiración y respeto de sus maestros y condiscípulos, por lo que Julián Carrillo lo integró como guitarrista al Grupo 13, con quien participó en el primer concierto de música basada en dieciseisavos de tono, el 15 de febrero de 1925 en el Teatro Principal de la Ciudad de México.

En 1928 obtuvo el segundo premio y mención en los concursos de chelo y composición organizados por la

Comisión Permanente del Primer Congreso Nacional de Música; para 1929 también concluyó las carreras de chelo y composición en el Conservatorio Nacional de Música.

En julio de 1930, siendo miembro del Cuarteto Clásico Universitario, Rafael Adame ofreció dos recitales en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria; ambos eventos tuvieron especial importancia histórica para la guitarra. En el primero, ofrecido el día diecinueve, el programa dió principio con su *Concierto para guitarra y orquesta* (ca. 1930), con la partitura orquestal reducida al piano por él mismo. (La obra fue escrita para una guitarra de 7 cuerdas, un instrumento muy popular en el área del bajo mexicano en ese tiempo. En este caso la séptima cuerda se afinó en si, una quinta abajo del mi de la sexta cuerda). El segundo recital tuvo lugar al día siguiente, y en éste ofreció el estreno en México de la *Sonata mexicana* (1923) de Manuel M. Ponce (1882-1948).

El día 3 de mayo de 1933 Julián Carrillo y Rafael Adame vuelven a colaborar en otro concierto ofrecido también en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria. En esa ocasión la lista de invitados fue aún más impresionante que la del 5 de febrero, la encabeza el Presidente de la República, Ingeniero Pascual Ortiz Rubio y le siguen el Secretario de Gobernación, el Secretario de Educación Pública, el Subsecretario de Educación Pública y el Jefe del Departamento de Bellas Artes. El programa estuvo constituido por obras para guitarra sola, música de Julián Carrillo y Rafael Adame para guitarra en cuartos de tono y por el *Concertino No.2*. Esta es la obra a la que

ADAME GÓMEZ Rafael

Philip J. Bone llama *Concertino on Popular Mexican Airs*, es la segunda obra de Rafael Adame para guitarra y orquesta.

Como resultado de sus éxitos como compositor e intérprete, Rafael Adame inició su labor como maestro de música. En 1936 se fundó la Escuela Superior Nocturna de Música (hoy Escuela Superior de Música) y para la creación de la cátedra de guitarra se contrataron sus servicios, ya que era él, sin duda, el guitarrista mexicano más activo e importante en ese momento. Impartió la clase de guitarra en esa institución hasta 1963, poco antes de su muerte.

La última interpretación de que se tiene noticia del *Concierto para guitarra y orquesta* se llevó a cabo en la Sala Ponce del Palacio de Bellas Artes, con la Orquesta Filarmónica Ciudad de México, el 7 de noviembre de 1950. Para este programa el compositor dió el título de *Concierto clásico*. Edmundo Durán, quién estudió con Rafael Adame a finales de los cincuenta recuerda que su maestro se refería a esta obra como el *Concierto mexicano*.

Los últimos años de la vida de Rafael Adame se encuentran aún bajo una sombra de incertidumbre.. La fecha exacta de su muerte, sin embargo, permanece desconocida, ya que no se ha encontrado ningún documento que la establezca con claridad, y Rafael Adame no dejó familiares cercanos que aporten más datos sobre su vida y sus obras.

Entre el legado de Rafael Adame, además de su *concierto para guitarra*, podemos contar un *concierto y un concertino para chelo y orquesta*, y *dos concertinos para guitarra y orquesta*. Obras como la *Sinfonía folclórica* (1927), la *Sonata* para guitarra sola y el *Método para guitarra*, se encuentran lamentablemente extraviados.

Estilísticamente, Rafael Adame abrazó una estética que ha sido olvidada en la mayoría de los textos de historia de la música mexicana. Su música presenta influencias de la tradición alemana, asimiladas a través de sus estudios con Julián Carrillo y un gran interés en la música mestiza mexicana. Esta combinación es poco común en una escena musical que se ha explicado tradicionalmente como una "batalla" entre la influencia francesa y el modernismo-indigenismo. Pocos compositores antes de Adame estuvieron interesados en los procedimientos alemanes de construcción orgánica en la música, su música representa un intento olvidado por continuar la tradición heredada de Julián Carrillo.

La importancia histórica del *concierto para guitarra* escrito por Rafael Adame es incuestionable. La obra fue compuesta al menos en 1930, y precede los conciertos de Joaquín Rodrigo (1901-1999) y Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) por cerca de nueve años, haciéndolo el *primer concierto para guitarra escrito en el siglo XX*.

En el campo de la historia de la música mexicana, la obra de Rafael Adame juega un rol muy significativo para comprender el desarrollo del género del concierto en México. Este concierto es un eslabón entre los conciertos de la tradición romántica, escritos para chelo y piano por Ricardo Castro (1864-1907) y Manuel M. Ponce, en 1904 y 1912 respectivamente, y los conciertos modernistas para piano de José Rolón y Carlos Chávez, compuestos en 1935 y 1940 respectivamente. Con la excepción del *Concertino microtonal* que Julián Carrillo escribiera en 1927 y los conciertos para chelo y guitarra de Rafael Adame, en México no se escribieron otras obras en el género del concierto entre 1912 y 1935, lo cual nos muestra la necesidad de una mayor atención hacia esta producción musical por parte de los estudiosos de este periodo de la música mexicana.

(Texto y foto, por cortesía de Matanya Ophée, Editions Orphée, U.S.A.)

Alejandro L. Madrid

Columbus, Ohio, Julio 2000

Nota: El *Concierto Clásico* para guitarra y orquesta de Rafael Adame, ha sido publicado por las renombradas Ediciones musicales Orphée. (2000) U.S.A.

ADANI Pancrazio

ADANI Pancrazio

Siglo XIX

"Luthier" italiano, que construyó sobre todo guitarras y mandolinas. Entre los años 1775 y 1827 estuvo establecido en Modena.

ADANS Salvador

n. 1894 - m. 1971 en Santiago de Cuba

Guitarrista cubano de música popular, figura destacada entre los trovadores de su ciudad natal. Fue compañero de Miguel Matamoros, al que le unió una fuerte amistad; desde 1920 formó parte de un trío que se hizo muy popular en todo el territorio. Hábil guitarrista y compositor, en su casa se reunían con frecuencia los valores más sobresalientes de la música tradicional.

ADIEGO Tomás

Siglo XIX

Guitarrista aragonés, fallecido alrededor de 1890. Felipe Pedrell, de quien tomamos la referencia, lo consideró buen músico y nos dice que durante varios años dirigió una rondalla en Zaragoza, de donde era oriundo.

ADRIAENSSEN Emanuel

n. hacia 1554 - m. 1604 en Amberes



Músico holandés, laudista, uno de los más importantes autores flamencos. Fue el primero en emplear el sistema de seis líneas en la notación. Su producción comprende las obras "*Pratum musicum longe amoenissimum...*" (Phalèse, Amberes, 1584) y "*Novum pratum musicum... Opus plane novam...*" (Phalèse & Bellère, Amberes, 1592), haciéndose en 1600 una segunda edición de la última. Escritas en tablatura francesa, contienen piezas originales y transcripciones (también para 2 y 4 laúdes) de maestros de su tiempo.

Una bella reimpresión de esta obra, se efectuó en 1977, a cargo de las ediciones ginebrinas Minkoff.

ANTVERPIÆ,
Excudebat Petrus Phalesius sibi & Ioanni Bellero.
Anno M. D. XCII.