

Naturgenuss

D.422 - Friedrich von Matthisson
2 Tenori (Soprani), 2 Bassi, (Alti), Guitar

Revised and edited by Abel Nagytóthy-Toth

Franz Schubert
(1797-1828)

Mässig

Tenore I
Im A - bend - schim - mer wallt der Quell durch Wie - sen - blu - men

Tenore II
Im A - bend - schim - mer wallt der Quell durch Wie - sen - blu - men

Basso I
Im A - bend - schim - mer wallt der Quell durch Wie - sen - blu - men

Basso II
Im A - bend - schim - mer wallt der Quell durch Wie - sen - blu - men

Guitar
p *pp*

5

pur - pur - hell; der Pap - pel - wei - de wech - selnd Grün weht ru - he - lis - pelnd

pur - pu - hell; der Pap - pel - wei - de wech - selnd Grün webt ru - he - lis - pelnd

pu - pur - hell; der Pap - pel - wei - de wech - selnd Grün webt ru - he - li - pelnd

pu - pur - hell; der Pap - pel - wei - de wech - selnd Grün webt ru - he - lis - pelnd

9

drü - ber hin, weht ru - he - lis - pelnd drü - ber hin. Im Lenz - hauch webt der

drü - ber hin, weht ru - he - lis - pelnd drü - ber hin. Im Lenz - hauch webt der

drü - ber hin, weht ru - he - lis - pelnd drü - ber hin. Im Lenz - hauch webt der

drü - ber hin, weht ru - he - lis - pelnd drü - cke hin. Im Lenz - hauch webt der

f

13

Geist des Herrn: sieh' Auf - er - ste - hung nah' und fern, sieh' Ju - gend - fül - le,

Geist des Herrn: sieh' Auf - er - ste - hung nah' und fern, sieh' Ju - gend - fül - le

Geist des Herrn: sieh' Auf - er - ste - hung nah' und fern, sieh' Ju - gend - fül - le

Geist des Herrn: sieh' Auf - er - steh - hung nah' und fern, sieh' Ju - gend - fül - le

p

17

Schön - heits - meer und Won - ne - tau - mel rings um - her, sieh' Ju - gend - fül - le,

Schön - heits - meer und Won - ne - tau - mel rings um - her, sieh' Ju - gend - fül - le,

Schön - heits - meer und Won - ne - tau - mel rings um - her sieh' Ju - gend - fül - le,

Schön - heits - meer und Won - ne - tau - mel rings um - her sieh' Ju - gend - fül - le,

21

Schön - heits - meer und Won - ne - tau - mel rings um - her. Ich bli - cke her, ich

Schön - heits - meer und Won - ne - tau - mel rings um - her. Ich bli - cke her, ich

Schön - heits - meer und Won - ne - tau - mel rings um - her. Ich bli - cke her, ich

Schön - heits - meer und Won - ne - tau - mel tings um - her. Ich bli - cke

25

bli - cke hin, und im - mer hö - her schwebt mein Sinn; nur Tand sind Pracht und
 bli - cke hin, und im - mer hö - her schwebt mein Sinn; nur Tand sind Pracht und
 bli - cke hin, und im - mer hö - here schwebt mein Sinn; nur Tand sind Pracht und
 her, ich bli - cke hin, und im - mer hö - her schwebt mein Sinn; nur Tand sind

f *p* *f* *p* *f* *p*

29

Gold und Ruhm, Na - tur, in dei - nem Hei - lig - tum; ich bli - cke her, ich
 Gold und Ruhm, Na - tur, in dei - nem Hei - lig - tum; ich bli - cke her, ish
 Gold und Ruhm, Na - tur, in dei - nem Hei - lig - thum; ich bli - cke her, ich
 Pracht und Gold und Ruhm, Na - tur, in dei - nem Hei - lig - thum; ich bli - cke

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

33

bli - cke hin, und im - mer hö - her schwebt mein Sinn; nur Tand sind Pracht und
 bli - cke hin, und im - mer hö - her schwebt mein Sinn; nur Tand sind Pracht und
 bli - cke hin, und im - mer hö - her schwebt mein Sinn; nur Tand sind Pracht und
 her, ich bli - cke hin, und im - mer hö - her schwebt mein Sinn; nur Tand sind

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

37

Gold und Ruhm, Na - tur, in dei - nem Hei - lig - thum, in dei - nem
 Gold und Ruhm, Na - tur, in dei - nem Hei - lig - thum, in dei - nem
 Gold und Ruhm, Na - tur, in dei - nem Hei - lig - thum, in dei - nem
 Prcht und Gold und Ruhm, Na - tur, in dei - nem Hei - lig - thum in dei - nem

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Etwas geschwind

42

Hei - lig - thum. Des Him - mels Ah - nung

Hei - lig - thum. Des Him - mels Ah - nung

Hei - lig - thum.

Hei - lig - thum.

p

p

p

p

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 42 through 46. It features five staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third and fourth staves are bass parts. The fifth staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Etwas geschwind'. Dynamics include 'p' (piano) and 'p' (piano) in the piano part.

47

den um - weht, der dei - nen Lie - bes - ton ver - steht, doch an den Mut - ter -

den um - weht, der dei - nen Lie - bes - ton ver - steht, doch an den Mut - ter -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 47 through 51. It features five staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third and fourth staves are bass parts. The fifth staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The lyrics are: 'den um - weht, der dei - nen Lie - bes - ton ver - steht, doch an den Mut - ter -'.

51

herz ge - drückt, wird er ³ zum Him - mel, zum Him - mel selbst ent - zückt.

herz ge - drückt, wird er zum Him - mel, zum Him - mel selbst ent - zückt.

p
Des

p
Des

55

Him - mels Ah - nung den um - welt, der dei - nen Lie - bes - ton ver - steht, doch

Him - mels Ah - nung den um - welt, der dei - nen Lie - bes - ton ver - seht, doch

p

59

an dein Mut - ter - herz ge - drückt, wird er ³ zum Him - mel, zum Him - mel selbst ent -

an dein Mut - ter - herz ge - drückt, wird er zum Him - mel, zum Him - mel selbst ent -

63

Des Him - mels Ah - nung den um - weht, der dei - nen

Des Him - mels Ah - nung den um - weht der dei - nen

zückt. Des Him - mels Ah - nung den um - weht, der dei - nen

zückt. Des Him - mels Ah - nung den um - weht, der dei - nen

68

Lie - bes - ton ³ ver - steht, doch an dein Mut - ter - herz ge - drückt, wird

Lie - bes - ton ver - steht, doch an dein Mut - ter - herz ge - drückt, wird

Lie - bes - ton ver - steht, doch an dein Mut - ter - herz ge - drückt, wird

Lie - bes - ton ver - steht, doch an dein Mut - ter - herz ge - drückt, wird

f

72

er ³ zum Him - mel, zum Him - mel selbst ent - zückt, doch, doch an dein Mut - ter - herz ge -

er zum Him - mel, zum Him - mel selbst ent - zückt, doch, doch an dein Mut - ter - herz ge -

er ³ zum Him - mel, zum Him - mel selbst ent - zückt, doch, doch an dein Mut - ter - herz ge -

er zum Him - mel, zum Him - mel selbst ent - zückt, doch, doch an dein Mut - ter - herz ge -

fp pp

fp pp

fp pp

fp pp

fp pp

76

drückt, wird er zum Him - mel ent - sebst zückt, doch, doch an dein Mut - ter - herz - ge -

drückt, wird er zum Him - mel selbst ent - zückt, doch, doch an dein Mu - ter - herz ge -

drückt, wird er zum Him - mel selbst ent - zückt, doch, doch an dein Mut - ter - herz ge -

drückt, wird er zum Him - mel selbst ent - zückt, doch, doch an dein Mut - ter - herz ge -

fp *f* *fp* *pp* *fp* *pp* *fp*

80

drückt, wird er zum Him - mel selbst ent - zückt, zum Him - mel, zum Him - mel!

drückt, wird er zum Him - mel selbst ent - zückt, zum Him - mel, zum Him - mel!

drückt, wird er zum Him - mel selbst ent - zückt, zum Him - mel, zum Him - mel!

drückt, wird er zum Him - mel selbst ent - zückt, zum Him - mel, zum Him - mel!

fp *f* *fp* *f* *fp*