

Das Dörfchen

1

D.641 - Gottfried August Bürger
2 Tenori (Soprani), 2 Bassi (Alti), Guitar

Revised and edited by Abel Nagytóthy-Toth

Franz Schubert
(1797-1828)

Allegretto

Tenore I
Ich rüh - me mir mein Dörf - chen hier, ich rüh - me mir mein

Tenore II
Ich rüh - me mir mein Dörf - chen hier, ich rüh - me mir mein

Basso I
Ich rüh - me mir mein Dörf - chen hier, ich rüh - me mir mein

Basso II
Ich rüh - me mir mein Dörf - chen hier, ich rüh - me mir mein

Guitar

4
Dörf - chen hier, denn schön' - re Au - en als rings - um - her die Bli - cke

Dörf - chen hier, denn schön' - re Au - en als rings - um - her die Bli - cke

Dörf - chen hier, denn schön' - re Au - en als rings - um - her die Bli - cke

Dörf - chen hier, demn schön' - re Au - en als rings - um - her die Bli - cke

8

schau - en, blüh'n nir - gends mehr. Dort Äh - ren - fel - der und Wie - sen -

schau - en, blüh'n nir - gends mehr. Dort Äh - ren - fel - der und Wie - sen -

schau - en, blüh'n nir - gends mehr. Dort Äh - ren - fel - der und Wie - sen -

schau - en blüh'n nir - gends mehr.

12

grün, dem blau - e Wäl - der die Gren - ze zieh'n an je - ner Hö - he die Schä - fe -

grün, dem blau - e Wäl - der die Gren - ze zieh'n an je - ner Hö - he die Schä - fe -

grün, den blau - en Wäl - der die Gren - ze zieh'n an je - ner Hö - he die Schä - fe -

Äh - ren - fel - der und Wie - sen - grün die Gren - ze zieh'n

16

rei, und in der Nä - he mein Sor - gen - frei. So nenn' ich mei - ne ge -

rei, und in der Nä - he mein Sor - gen - frei. So nenn' ich mei - ne ge -

rei, und in der Nä - he mein Sor - gen - frei. So nenn' ich mei - ne ge -

und in der Nä - he mein Sor - gen - frei. So nenn' ich mei - ne ge -

20

lieb - te, mei - ne klei - ne Ein - sie - de - lei, wo - rin ich le - be zur

lieb te, mei - ne klei - ne Ein - sie - de - lei, wo - rin ich le - be zur

lieb - te, mei - ne klei - ne Ein - sie - de - lei, wo - rin ich le - be zur

lieb - te, mei - ne klei - ne Ein - sie - de - lei, wo - rin ich le - be zur

24

Lust er - weckt, die ein Ge - we - be von Ulm' und Re - be grün ü - ber -

Lust er - weckt, die ein Ge - we - be von Ulm' und Re - be grün ü - ber

Lust er - weckt die ein Ge - we - be von Ulm' und Re - be grün ü - ber

Lust er - weckt die ein Ge - we - be von Ulm' und Re - be grün ü - ber

28

Andantino

deckt. Dort krän - zen schle - hen die brau - ne Kluft, und

- deckt. Dort krän - zen schle - hen die brau - ne Kluft, und

- deckt. Dort krän - zen schle - hen die brau - ne Kluft, und

- deckt.

Andantino

34

Pap - peln we - hen in blau - er Luft. Mit sanf - tem Rie - seln schleicht

Pap - peln we - ben in blau - er Luft. Mit sanf - tem Rie - seln schleicht

Pap - peln we - ben in blau - er Luft.

p Mit sanf - tem Rie - seln schleicht

40

hier ge - mach auf Sil - ber - kie - seln ein hel - ler Bach, fließt

hier ge - mach auf Sil - ber - kie - seln ein hel - ler Bach,

fließt

hier ge - mach auf Sil - ber - kie - seln ein hel - ler Bach, fließt

46

un - ter den Zwei - gen, die ü - ber ihn sich wöl - bend nei - gen, bald

sich wöl - bend nei - gen, bald

un - ter den Zwei - gen, die ü - ber ihn sich wöl - bend nei - gen, bald

un - ter den Zwei - gen, die ü - ber ihn sich wöl - bend nei - gen, bald

52

schüch - tern hin, bald schüch - tern hin. *pp* Lässt

schüch - tern hin, bald schüch - tern hin, *pp* Lässt

schüch - tern hin, bald schüch - tern hin,

schüch - tern hin, bald schüch - tern hin, *pp* Lässt

fp *pp*

58

bald im Spie - gel den grü - nen Hü - gel, wo Läm - mer geh'n des

bald im Spie - gel den grü - nen Hü - gel, wo Läm - mer geh'n des

bald im Spie - gel den grü - nen Hü - gel, wo Läm - mer geh'n des

bald im Spie - gel den grü - nen Hü - gel, wo Läm - mer geh'n des

64

cresc
U - fers Büsch - chen und al - le Fisch - chen im Grun - de seh'n. *f* Da *p*

cresc
U - fers Büsch - chen und al - le Fisch - chen im Grun - de seh'n. *f*

cresc
U - fers Büsch - chen und al - le Fisch - chen im Grun - de seh'n. *f*

cresc
U - fers Büsch - chen und al - le Fisch - chen im Grun - de seh'n. *f*

70

glei - ten Schmer - len und bla - sen Per - len, ihr schnel - ler Lauf geht

pp Da glei - ten Schmer - len und bla - sen Per - len, ihr schnel - ler Lauf geht

pp Da glei - ten Schmer - len und bla - sen Per - len ihr schnel - ler Lauf geht

pp Da glei - ten Schmer - len und da bla - sen Per - len, ihr schnel - ler Lauf geht

pp Da glei - ten Schmer - len und da bla - sen Per - len, ihr schnel - ler Lauf geht

76

bald her - nie - der, bald her - auf zur Flä - che wie - der, bald zur Flä - che

bald her - nie - der und bald her - auf zur Flä - che wie - der, bald zur Flä - che

bald her - nie - der und bald, und bald her - auf zur Flä - che

bald her - nie - der und bald, und bald her - auf zur Flä - che

bald her - nie - der und bald, und bald her - auf zur Flä - che

82

wie - der; da glei - ten Schmer - len und bla - sen Per - len, ihr
 wie - der; Da glei - ten Schmer - len und bla - sen Per - len,
 wie - der; Da glei - ten Schmer - len und bla - sen Per - len,
 wie - der; Da glei - ten Schmer - len und da bla - sen Per - len, ihr

88

schnel - ler Lauf - geht bald her - nie - der, bald her - auf zur
 ihr schnel - ler Lauf geht bald her - nie - der und bald her - auf zur
 ihr schnel - ler Lauf geht bald her - nie - der und bald,
 schnel - ler Lauf geht bald her - nie - der und bald,

93

f *p* **Andante con moto**

Flä - che wie - der, bald zur Flä - che wie - der! O

Flä - che wie - der, bald zur Flä - che wie - der!

f *p*

und bald her - auf zur Flä - che wie - der!

und bald her - auf zur Flä - che wie - der!

f *p* **Andante con moto**

99

Se - lig - keit, dass doch die Zeit dich nie zer - stö - re, mir fri - sches Blut und

fp

104

fro - hen Muth stets neu ge - wöh - re, O Se - lig - keit, dass doch die Zeit dich

O Se - lig - keit dass doch die Zeit dich

fp

109

nie - zer - stö - re, mir fri - sches Blut und fro - hen Muth stets neu ge -

nie - zer - stö - re, mir fri - sches Blut und fro - hen Muth stets neu ge -

fp

114

wäh - re, o Se - lig - keit, dass doch die Zeit dich nie zer - stö - re, mir

wäh - re, o Se - lig - keit, dass doch die Zeit dich nie zer - stö - re, mir

O Se - lig - keit dass doch die Zeit dich nie zer - stö - re, mir

fp *p*

119

fri - sches Blut und fro - hen Muth stets neu ge - wäh - re. O Se - lig - keit,

fri - sches Blut und fro - hen Muth stets neu ge - wäh - re. O Se - lig - keit, dass

fri - sches Blut und fro - hen Muth stets neu ge - wäh - re. O Se - lig - keit, dass

O Se - lig - keit dass

fp *p*

124

dass doch die Zeit dich nie zer - stö - re, mir fri - sches Blut und fro - hen Muth stets

doch die Zeit dich nie zer - stö - re, mir fri - sches Blut und fro - hen Muth stets

doch die Zeit dich nie zer - stö - re, mir fri - sches Blut und fro - hen Muth stets

doch die Zeit dich nie zer - stö - re, mir fri - sches Blut und fro - hen Muth stets

fp

129

neu ge - wä - re. O Se - lig - keit, o Se - lig - keit.

neu ge - wä - re. O Se - lig - keit, o Se - lig - keit.

neu ge - wä - re. O Se - lig - keit, o Se - lig - ket.

neu ge - wä - re. O Se - lig - keit, o Se - lig - ket.

ff *Adagio* *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

Adagio *f* *p*