

# Ennuits, Désespoirs et Douleurs

1

Air de Cour  
4 Voices, Lute (Guitar)

Revised and edited by Abel Nagytóthy-Toth

Antoine Boesset  
(1586-1643)

En - nuits, dé - ses - poirs, et dou - leurs, sou - pirs,

Sou -

The first system of the score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are for the four voices, each containing a whole rest. The fifth staff is the lute/guitar accompaniment, featuring a series of chords and melodic lines.

9

san - glots. Plai - tes et pleurs, à vous je m'a - ban - don -

pirs, san - glots, plain - tes, et pleurs, à vous je m'a - ban - don -

The second system begins at measure 9. It features a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 4/2. The vocal lines continue with lyrics. The four voice staves have whole rests. The lute/guitar accompaniment includes a double bar line and a repeat sign.

15

ne. L'a - do - rable A - ma - ran - the s'en va

ne. L'a - do - rable A - ma - ran - the. L'a - do - rable A - ma - ran - the s'en va

21

nous quit - ter, et le ciel qui l'or - don - ne ne veut pas m'és - cou - ter.

L'a-do-

nous quit - ter, et le ciel qui l'or - don - ne ne veut pas m'és - cou - ter.

28

L'a-do - rable A - ma - ran - the s'en va

L'a-do - rable A - ma - ran - the s'en va nous quit - ter, s'en va

rable A - ma - ran - the s'en va nous quit - ter, nous quit - ter, A - ma - ran - the s'en va

L'a-do - rable A - ma - ran - the, L'a-do - rable A - ma - ran - the s'en va

34

nous quit - ter, et le ciel qui l'or - don - ne ne veut pas m'és - cou - ter.

nous quit - ter, et le ciel qui l'or - don - ne ne veut pas m'és - cou - ter.

nous quit - ter, et le ciel qui l'or - don - ne ne veut pas m'és - cou - ter.

nous quit - ter, ne veut pas m'és - cou - ter.