

Sehnsucht nach dem Rigi

M. Hirzel
Voice, Flute, Guitar

Revised and edited by Abel Nagytóthy-Toth

Anton Liszt
(1772-1832)

Andante

Wann schlägt mir wohl die
Wann werd' ich wie - der,
Wann werd' ich euch zum
Wann wird mich wie - der
Wann wird mir eu - er
Wann werd' ich euch, ihr

Capo tasto II

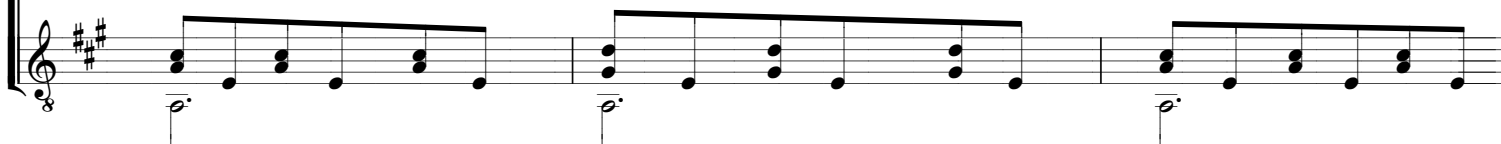
4

fro - he Stun - de wie - der,
Son - ne, dich er - bli - cken,
Kran - ze wie - der win - den,
je - ne Luft um - we - hen,
Rau - schen wie - der - keh - ren,
Lie - ben, wie - der se - hen,

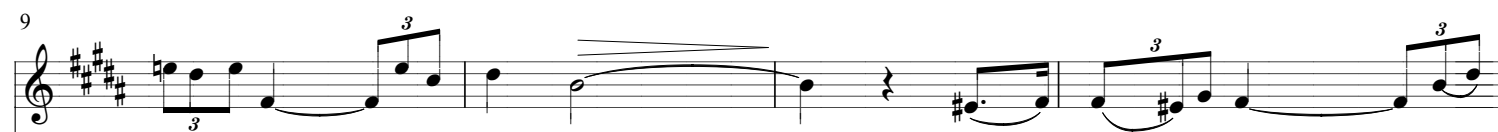
6

(Yodel)

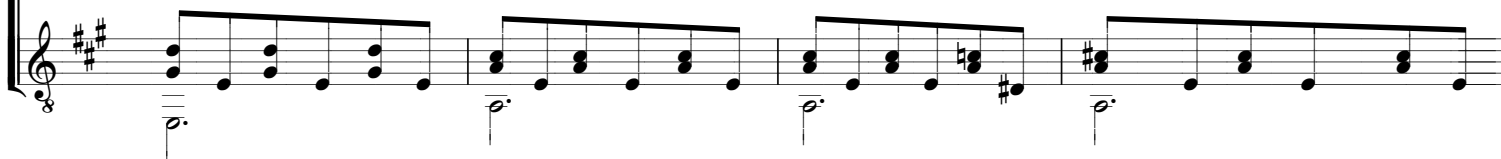
in der zu dir ich noch - mals ei - len kam?
 wie du am fer - nen Ber - ge dich ent - neigst?
 ihr Al - pen - ro - sen, wie so oft ich's that?
 die mir im Her - zen oft so wohl ge - macht?
 ihr Bäch - lein, die vom Fels ich stür - zen sah?
 ihr Mit - ge - nos - sen die - ser Herr - lich - keit?



9



Wann hör' ich wie - der
 Fühl' ich noch einst das
 Wie auch zum Freund - schafts -
 Wann werd' ich je - ne
 Wann werd' ich eu - re
 Er - steig' ich noch mit



13

je - ne Hir - ten - lie - der, den
 himm - li - sche Ent - zü - cke, das
 sträuss - chen wie - der bin - den euch
 Aus - sicht wie - der se - hen in
 Klän - ge wie - der hö - ren, ihr
 euch die grü - nen Hö - hen, die

16

Wie - der - hall, den ich so lieb ge - wann? Viel -
 mich er - griff, wenn du zur An - dacht beug'st? Viel -
 zar - te Blüm - lein auf der Fel - sen Gradt? Viel -
 ih - rer heh - ren Ma - jes - tät und Pracht? Viel -
 lie - ben Al - pen - glöck - lein fern und nah? Viel -
 Ei - tel - keit und Miss - gunst nie ent - weih't? Viel -

19

leicht nie mehr! bald führt die Hand des Herrn mich in ein
 leicht nie mehr! Dein Schwin - den zeigt, dass Al - les sich auf
 leicht nie mehr! auch ihr er - nent in mir das Bild der
 leicht nie mehr! auch sie ge - beut Er - inn - rung an die
 leicht nie mehr! in dem Ge - läut' halt mir das Wört - lein
 leicht nie mehr! denn ach! auch du, o Freund, ver - blüh'st und

22

an - der Land.
 Er - den neigt.
 Sterb - lich - keit.
 E - wig - keit.
 Sterb - lich - keit.
 gehst zur Ruh.

smorz.

smorz.

26

Musical score for measures 26-30. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 26 features a long melodic line starting with a half note G4, followed by a quarter rest, and then three whole rests. Measures 27-30 contain a complex melodic line with eighth and sixteenth notes, including several triplet markings. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment with a dotted half note bass line.

31

Musical score for measures 31-35. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 31 features a long melodic line starting with a half note G4, followed by a quarter rest, and then three whole rests. Measures 32-35 contain a complex melodic line with eighth and sixteenth notes, including several triplet markings. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment with a dotted half note bass line.