

# Der Concertmeister

Low Voice, Flute, Violin, Guitar

1

Revised and edited by Abel Nagytóthy-Toth

Johann Heinrich Karl Bornhardt  
(1774-1844)

*Andantino smorfioso*

Werth - ge - schätz - te Fraun und Herr - ren, set - zen

4

Sie sich her zu mir um ein klein Con - cert zu hö - ren, wie man's

8

nicht oft giebt all - hier. Sehn Sie hier die tücht' - ge Flö - te, und den

12

Gei - ger rüs - tig, flink, wenn ich auch da - bey nichts thä - te, gien - ge

16

den - noch wohl das Ding, Drum wil

20

ich mich gar nicht schä - men a - ber eins bitt ich mir aus, dass Sie's

24

so ge - nau nicht neh - men wenn Ge - stohl - nes kommt her - aus. Wer's ins

28

Gros - se prak - ti - ci - ret, den die Straf - fe nicht an - ficht, nur die Klei - nen man tur-

33

bi - ret, gros - se Die - be hängt man nicht.

37

**Recitativo**  
Doch zur Sa - che! Herr Flaut' - nis - te, ge - ben Sie das A mal

40

an, da - mit der Vi - o - li - nis - te sei - ne Sai - ten stim - men kann.

43

**Tempo ad libitum**

47

Schön, das stim - met ja ganz rich - tig, mer - ken nun den Vor - trag Sie so leicht hin, nicht gar zu

50 *Andante grazioso*

wich - tig, spie - len und be - glei - ten Sie. Erst ein an - ge neh - mes

54

Sätz - chen, wie es für uns schick - lich ist. Sie Herr Gei - ger ar - pe -

58

gi - ren so tum tum tum tum tum tum tum tum dey! und die

61

Flö - te muss dann füh - ren ei - ne zar - te Me - lo - dey, so la la

This system contains measures 61 through 64. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line, and a flute line with a melodic pattern of eighth notes.

65

la la la la la la la so la la la la la la la!

This system contains measures 65 through 68. The vocal line continues with 'la' syllables and a melodic flourish. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line, and the flute line continues its melodic pattern.

69

This system contains measures 69 through 72. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line, and the flute line plays a more complex melodic passage with sixteenth-note runs.

74

Musical score for measures 74-77. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: a vocal line (top), a piano line (second), a violin line (third), and a cello/bass line (bottom). The piano part has a *cresc.* marking. The violin and cello/bass parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

78

Musical score for measures 78-81. The score continues with the same instrumentation. The piano part has a *cresc.* marking. The violin and cello/bass parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

82

Musical score for measures 82-85. The score continues with the same instrumentation. The piano part has a *cresc.* marking. The violin and cello/bass parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Halt ihr Her - ren, was solls

86

heis - sen! das ist mei - ne Mei - nung nicht,

89

sol - len wir denn ganz um - schmeis - sen, ey was doch die Herrn an -

*agitato*

92

ficht. Las - sen Sie sich doch nur

*cresc.*

95

hal - ten *f* wo - hin treibt der Ei - fer Sie, las - sen Sie ihn nicht er -

*f* *mf*

98

kal - ten, las - sen Sie ihn nicht er - kal - ten, kom - men wir zum Zwe - cke

*f* *mf*

101

nie, las - sen Sie ihn nicht er - kel - ten, las - sen Sie ihn nicht er - kal - ten, kom - men

*mf* *f*

*mf* *f*



104

ritardando  
un poco

wir zum Zwe - cke nie, O ich bit - te Spass a - part, end - lich,

108

a Tempo

end - lich, das war hart! Gott sey Dank! Nun ist es stil - le und es ist mein ern - ster

113

Wil - le zu ver - su - chen wie - der - um, ob Sie mei - nen Wil - len

117

thun. Sie Herr Gei - ger fi - gu - rie - ren et - wa so in die - ser Art: tum

122

tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

124

tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum! Umd die

126

Flö - te muss dann füh - ren Zwi - schen - me - lo - dien zart: la la la

*p*

130

la la la la la la la, bra - vo! schön! So will ich's

135

mei - nen! wenn wir uns so schön ver - ei - nen, wenn wir uns so schön ver -

*dolce*

*mf*

139

ei - nen, wird das Ohr zu - frie - den seyn! und wir ernd - ten Bei - fall ein!

*p*

*p*

144

Bra - vo! schön! Ja man

*p*

148

wird zu - frie - den seyn, und wir ernd - ten Bei - fall

*p*

151

*mezza voce*

ein. Nun du al - te Haus - gi - tar - re, mach nur nicht so viel Ge - knar - re, denn es sit - zen Leu - te

154

hier, die das Ding ver - ste - hen schier. Jetzt ein Schluss - satz vor - ge -

157

tra - gen, der das Gan - ze pas - send schliesst! je - der mag das Kühn - ste

Tempo ad libitum

161

wa - gen, wie's ihm in die Fin - ger fließt!

161

165

165

170

**Tutti**

170

*pp*

a Tempo

176

Wel - che

*tr* *tr* *tr* *tr*

*dolce* *dolce*

*8va* *loco* *tr* *tr*

*f* *ff* *mf*

181

Won - ne! welch Ent - zü - cken! wenn es so zu En - de geht, und wenn

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*p* *p* *p*

185

man mit tie - fen Bü cken, - dann um güt - ge Nacht sich

*f* *p* *p*

*f* *p*

188

fehlt. Wel - che Won - ne, welch Ent - zü - cken wenn es so zu En - de

192

geht, und wenn man mit tie - fen Bü - cken, dann um

195

güt - ge Nach - sicht fleht! Lacht nun gar der Schö - nen

*sotto voce* *pp*

*sotto voce* *pp*

*p*



198

Ei - ne schalk - haft ne - ckend zu uns her, dann fehlt

*mf* *pp* *mf*

*mf* *pp* *mf*

*mf* *pp* *mf*

201

dem Mu - sik - ver - ei - ne war - lich kei - ne Zier - de mehr, Ja

*f* *f* *sotto voce*

*f* *sotto voce*

*f* *p*

205

lacht der Schö - nen Ei - ne freun - lich schalk - haft zu uns

*pp* *mf* *pp*

*pp* *mf* *pp*

*pp* *mf* *pp*

208

her, dann fehlt dem Mu - sik - ver - ei - ne war - lich kei - ne Zier - de

*mf*

*mf*

*mf* *f*

212

mehr, war - lich kei - ne Zier - de mehr, war - lich kei - ne Zier - de

*f* *ff*

*f* *ff*

*f* *ff*

216

mehr.

*ff*