

WYSSENBACH Rudolf

WYSSENBACH Rudolf
Siglo XVI

Laudista y compositor alemán de mediados del siglo XVI, al que Eitner, Wolf y otros autores atribuyen varias obras para su instrumento publicadas entre 1550 y 1563. "Ein schön Tabulaturbuch auff der Lauten..." se publicó en Zúrich en 1563.

WYSSOTSKI, Michael Timofejewitsch
n. 1791 en Moscú - m. 1837 en Moscú (Rusia)



"Era hijo de un esclavo que trabajaba en la mansion del poeta Cherascow. Entre los huéspedes de la estancia, figuraba el guitarrista Aksionow, a quien llamó la atención el talento del niño, y se preocupó por él, recomendándole el estudio, y dándole consejos, que Wyssotski aprovechó, haciéndose un ejecutante genial. Seis años después de la muerte de Cherascow se trasladó, como liberto, a Moscú, donde residió hasta su muerte. El gran Sichra, que fue su maestro, decía que Wyssotski era un astro de primera magnitud. Se hizo aplaudir por todas las poblaciones importantes del país de los zares, con la guitarra de siete cuerdas, para la que escribió: Fantasías, Variaciones con Temas de Rusia y adoptó muchas obras de Beethoven, Field, Mozart y algunas Fugas de Bach. Además escribió un método titulado "Escuela Teórica y Práctica de la guitarra". Entre sus alumnos más notables figuran: A. Grigorieff, J. S. Ljachoff, N. S. Lipkin, Pusin, Falejeff, Kladowschikoff, M. A. Stachowitsch, etc. Wyssotski era enemigo de los efectos artificiales en la guitarra, y sólo usaba hasta el

casillero 14. Su música cautivaba y maravillaba, dejando en los oyentes una impresión imborrable. Prefería la música de los zingáros, que se esforzaba por ahondar artísticamente, sobre todo en nuevas composiciones cantadas. Falleció en Moscú el 18 de Diciembre de 1837".

(Domingo Prat, Diccionario de 1934)