

SPREAFICO Federico R.

SPREAFICO Federico R.

n.1871 en Rosario (Argentina) / m.1958 en Santa Fé

Profesor argentino de guitarra, compositor y director de banda.

Hizo los estudios de guitarra con un modesto profesor en Rosario, y después, con el renombrado Juan Alais; los de armonía y composición, con los maestros Juan Centeneri, Antonio Frifola y F. della Rosa. Desde hace muchos años es Director de la Banda de Policía de Santa Fé, dedicándose en esta provincia, a la enseñanza de la guitarra y la composición. Se le conocen publicadas doce obras originales, en las que destacan una "Gavota" y "Nocturno", y su última producción, "Minuetto", editor José B. Romero, Bs. Aires, Santa Fe. Esta obra, escrita en el tono de La mayor, es una correcta página de música en que nos revela sus conocimientos armónicos y los recursos técnicos de un buen guitarrista.

(D. Prat "Diccionario" Ed. Orphée, Reprint. U.S.A.)

Obras para guitarra: *Azucenas* / *Canción ingenua* "Romero y Fdez" / *Charito* (Mazurka) "Nuñez" / *Danza Arabe N.1* "Romero y Fdez" / *Danza Cubana* "Nuñez" / *Encanto* "Nuñez" / *Malagueña* / *Minuetto Op.67* "Romero y Fdez" / *Minuetto en La Mayor Op.44* "Romero y Fdez" / *Nocturno N2* / *Ojos del cielo* (Gavota) "Nuñez" / *Penas secretas* (vals) "Nuñez" / *Polonesa en sol menor* / *Rumor de besos* (Vals) "Nuñez" / *Serenata Española* "Nuñez" / *Serranita* (Zamba) / *Suite en La* / *A ti solita* (Habanera) (2 guit.) "Nuñez".

(Ver el Catálogo "Pocci 2004 Guida al repertorio Moderno e Contemporaneo della Chitarra" VP Music Media, Roma)



SPRONGL Norbert

n. 1892 en Obermarkersdorf, Austria - m. 1983

Desde 1915 ejerce como maestro de escuela en Viena, realizando paralelamente sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música de dicha capital con J. Marx (composición), N. Kahrer (piano) y R. Lach (musicología). Entre otros premios, obtiene el "Kulturpreis d. Landes N.O." (1962), "Ehrenkreuz für Wiss. und Kunst" (1968) y la "Ehrenmedaille" de la capital austríaca. Radicado en Modling, cerca de Viena, desde 1947 se dedica exclusivamente a la composición. Autor de una abundante producción musical, entre sus obras figuran "6 piezas" para guitarra sola (1949, Heinrichshofen), "Suite op. 80" para flauta y guitarra (1949), "Duo" para mandolina y guitarra (1950), "Concierto" para mandolina, laúd o guitarra y orquesta de cuerda (1953), "Concierto" para flauta, guitarra y orquesta de cuerda (1965) y "Trío" para violín, guitarra y contrabajo (1968).