

***SITSKY Larry***

***SITSKY Larry***

n. 1934 en Tientsin, China

Pianista y compositor australiano, de padres rusos. Estudió piano con Winifred Burston en el New South Wales Conservatory de Sydney (1951-53) y seguidamente con Egon Petri en San Francisco (1958-61). A su regreso a Australia, ejerce docencia en el Queensland State Conservatorio (1961-65) y a partir de 1966 en la School of Music de Camberra. Ha compuesto dos óperas, un ballet, conciertos, música de cámara, figurando entre sus obras una "Sonata for 2 Guitars", de 1968.

***SIVORI Ernesto Camillo***

n. 1817 en Génova - m. 1894 en Génova

Violinista y guitarrista italiano, uno de los pocos discípulos directos de N. Paganini, que obtuvo una sólida reputación en tareas pedagógicas. Actuó con ambos instrumentos en numerosos recitales y en dúos con otros virtuosos de su tiempo, entre estos con Zani de Ferranti, con el que realizó una "tournee" por los Estados Unidos. Su maestro, que lo estimaba mucho, le dedicó varias de sus obras.

***SLAWSKY Vladimir***

n. 1926 en Armawir, Rusia - m. 1987

Guitarrista, pedagogo y compositor ruso. Estudió desde muy niño distintos instrumentos musicales con su padre, entre ellos el violín, la mandolina, la balalaica y la guitarra. En 1949 ingresó en la Escuela de Música "Revolución de Octubre" de Moscú, obteniendo allí en 1953 y 1957 los diplomas de ejecutante y de dirección de orquesta. A partir de entonces ha prestado todo su interés a la guitarra clásica, presidiendo la Sociedad de Guitarristas de Moscú, organizando encuentros, publicando numerosos artículos relacionados con el instrumento y actuando como concertista dentro y fuera de Rusia. Ha transcrito y compuesto varias obras para la guitarra, contándose entre las de mayor difusión "*Estudio spiccato*", "*Polca en estilo moderno*" y "*Elegia*", esta última en memoria de P. Agafoschin. Ha formado a guitarristas de elevado nivel.

***SLONIMSKI Sergej***

n. 1932 en Leningrado, Rusia

Es hijo del escritor Michail Slonimski y sobrino del musicólogo, director de orquesta y pedagogo Nikolai Slonimski. Desde 1938 estudia piano, frecuentando de 1943 a 1950 la Escuela Central de Música de Moscú (composición y piano) y de 1950 a 1956 el Conservatorio de Leningrado. Aquí enseña composición desde 1959. En sus composiciones suele emplear con frecuencia guitarra eléctrica e instrumentos populares de cuerda pulsada, encontrándose entre estas: "Concierto para orquesta sinfónica, tres guitarras eléctricas e instrumentos solistas" (1973); "Die Chorsangerin", para contralto flauta, oboe, trompeta, balalaica, bajan, tres guitarras eléctricas, cuchara y vibráfono (1975); "Festmusik", para balalaica, cuchara y orquesta sinfónica (1975)' "Suite exótica", para dos violines, tres guitarras eléctricas, saxofón y batería (1976), etc.