

A. SINOPOLI

LAS PORTEÑAS

ZAMBA

PARA GUITARRA

A. Sinopoli

1938

G. RICORDI & C. - EDITORES

BUENOS AIRES

LAS PORTEÑAS

ZAMBA PARA GUITARRA

Por ANTONIO SINÓPOLI

Allegro Moderato

C^a 4^a

C^a 4^a



C^a 2^a

I^a

C^a 2^a



2^a

Zamba

C^a 4^a

C^a 2^a



C^a 4^a

C^a 4^a



C^a 2^a

C^a 4^a



First musical staff featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a complex melodic line. The staff includes various fingerings (1-4) and slurs, with some notes circled in blue.

C⁴ 4^a

Second musical staff with a treble clef, key signature of three sharps, and a melodic line. It includes fingerings and slurs, with some notes circled in blue.

Third musical staff with a treble clef, key signature of three sharps, and a melodic line. It includes fingerings and slurs, with some notes circled in blue.

C^a 7^a

Fourth musical staff with a treble clef, key signature of three sharps, and a melodic line. It includes fingerings and slurs, with some notes circled in blue.

C^a 3^a

C^a 2^a

Fifth musical staff with a treble clef, key signature of three sharps, and a melodic line. It includes fingerings and slurs, with some notes circled in blue.

C^a 3^a

Sixth musical staff with a treble clef, key signature of three sharps, and a melodic line. It includes fingerings and slurs, with some notes circled in blue.

1^a

2^a

C^a 7^a

Seventh musical staff with a treble clef, key signature of three sharps, and a melodic line. It includes fingerings and slurs, with some notes circled in blue.

Composiciones para Guitarra

POR ANTONIO SINOPOLI

OBRAS ORIGINALES

Nº de Catálogo	Precio en \$ m/n.
BA6766 AIRES ESPAÑOLES. Jota aragonesa...	1.80
BA7335 ANDANTE. Sobre un tema de Ravina	1.—
BA5674 ANGELICA. Gavota	1.60
BA6838 CANCION A LA MUÑECA.....	1.—
BA5199 CANCION DE LOS ALPES.....	0.80
BA5200 CAPRICHIO ESPAÑOL. Serenata	1.—
BA5676 CECILIA. Zamba	0.80
BA5677 EMMA ROSA. Vals.....	1.20
BA5697 LA GUARDIA. Zapateado sobre "La hueya"	0.80
BA7214 HOJA INFANTIL. Para 2 guitarras...	1.—
BA5198 IDILIO. Estilo sentimental	0.80
BA6767 LA LUCILA. Zamba.....	1.—
BA5201 MILONGA Nº 2	1.—
BA5202 MILONGA Nº 3.....	1.—
BA6852 LA MILONGA QUE FALTABA.....	1.—
BA7286 NICO. Batuque. Danza brasilera.....	1.—
BA5204 PERICON	0.80
BA5197 PRELUDIO, en forma de estudio.....	0.80
BA6768 LA RINCONADA. Ranchera. Para 1 o 2 guitarras	1.—
BA7213 RONDA INFANTIL y PEQUEÑO ESCOLAR	1.—
BA5801 ROSA. Estudio Nº 1.....	0.80
BA5528 SARANDI. Tango	0.80
BA6957 SAUDADES DO BRASIL. Vals.....	1.—
BA5200 SERENATA. Capricho español.....	1.—
BA5538 SIN RUMBO. Tango.....	0.80
BA7285 TIJUCA. Preludio Nº 3.....	1.—

BA5675 TRISTE Nº 1.....	1.—
BA6958 TRISTE Nº 5.....	1.—
BA7025 VIDALITA	1.50

TRANSCRIPCIONES

BA7260 BAMBINO. Danza brasileña de E. NAZARETH	1.—
BA5205 ¡AY AY AY! Canción cuyana de O. PEREZ FREIRE	1.—
BA6816 LA CUMPARSITA. Tango de G. MATOS RODRIGUEZ. Para 1 o 2 guitarras	1.50
BA5765 EL CUZQUITO. Tango de V. GRECO	0.80
BA6914 EL CHACHO. Triunfo de F. MARENGO	1.—
BA6851 GAVOTA de C. GLUCK	1.50
BA7336 LOURE. de J. S. Bach	1.—
BA7298 NAZARETH. Choro de F. MIGNONE	1.—
BA5501 LA PAYANCA. Tango de A. BERTO.	0.70
BA6962 PERICON NACIONAL de G. GRASSO Para 1 o 2 guitarras.....	1.50
BA6769 RUMORES DE LA CALETA. Malagueña de I. ALBENIZ.....	1.50
BA5948 SAN LORENZO. Marcha de C. A. SILVA	1.—
BA5203 TRISTE Nº 5, de J. AGUIRRE.....	0.60
BA7216 ESPALHA FATOSO. Danza brasileña de de E. NAZARETH	1.—

OBRAS DIDACTICAS

BA 289 GRAN METODO COMPLETO de AGUADO. Con un Apéndice y una recopilación de estudios de otros autores célebres	10.—
BA6712 SUPLEMENTO AL METODO de AGUADO - SINOPOLI.....	5.—

G. Ricordi & C. - Editores - Buenos Aires