

SINÓPOLI Antonio

SINÓPOLI Antonio

n. 1878 en San Isidro/Buenos Aires - m. en 1964 en Buenos Aires

Tiene ya veintitrés años cuando despierta en él la vocación por la guitarra, la cual estudia como discípulo de Julio Salvador Sagreras en la Academia de Bellas Artes de Buenos Aires; en 1904 se diploma con un "sabresaliente". Tres años más tarde instala su propia academia de guitarra, en colaboración con su compañero de estudios Carlos Pellerano; en 1908 ofrece su primer recital público; luego actúa formando dúos o tríos junto a su ex maestro, Sagreras y Domingo Prat. En 1910 estudia armonía con el contrapuntista Enrique Morera, iniciándose seguidamente en la composición. Desde entonces, se hace bien conocido como profesor de elevado rango, concertista y sobre todo como transcriptor. Sus obras, tanto originales como transcritas, son editadas en su mayoría por la casa Ricordi de Buenos Aires. Tiene un libro de "*Ejercicios y Escalas*", otro de "*Ejercicios Técnicos*", una edición ampliada del método de Aguado, etc.; como obras propias,



recordamos entre las más conocidas: "Adrian" (polka), "Angélica" (gavota), "Berceuse", "La Colmena" (preludio), "Divagando" (preludio), "Mi guitarra" (preludio), "Canción a la muñeca", "Danza de los pingüinos", "Hoja infantil", "Lucero" (vals), "Preludio en forma de estudio", "Scherzo", "Teresita" (minué), "Tijuca" (preludio) y un sinnúmero de piezas de carácter autóctono, tales como "milongas", "carnavalitos", "vidalitas", "zambas", "gatos", "chacareras", "tristes", "tangos", etc., así como "polcas paraguayas", "vales criollos", "chōros", "chorinhos", "batuques", y del folklore en definitiva de diversos países americanos; algunas también de sabor español, como "Capricho español", "Jota aragonesa", "pasodobles", "canciones catalanas" y otras. Transcribió y/o digitó obras en cantidad impresionante, contándose entre ellas producciones de Aguado, Aguirre, Albéniz, Aróztegui, Bach, Beethoven, Berto, Brahms, Capua, Chopín, Chueca, Durand, Glück, Granados, Grasso, Greco, Grieg,

Llobet, Malats, Marengo, Mattos Rodríguez, Mendelssohn, Mignone, Nazareth, Paderewski, Pérez Freire, Ravina, Rezzano, Rimsky-Korsakov, Rossini, Rubinstein, Schubert, Schumann, Silva, Sor, Tárrega, Tomé, Yradier y de algunos más. Para completar su obra, incluso ideó y patentó un modelo de guitarra "Sinópoli" que tuvo gran aceptación en su momento.

(A.U.Mallo)