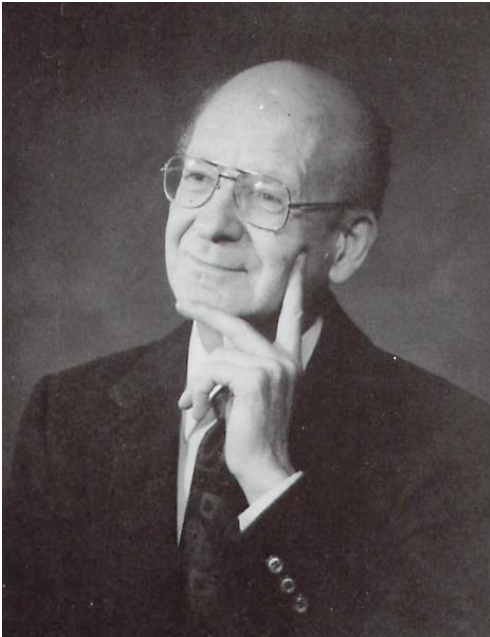


SHEARER Aaron

SHEARER Aaron

n. 1919 en Antone, Washington, U.S.A.



Su primer instrumento fue la armónica, con la que empezó a tocar cuando tenía seis años. Tres años más tarde se dedica al estudio de la guitarra. Su primer interés fue la *música country*, pero con la especial atención de desarrollar dos estilos: la guitarra clásica y la del jazz.

Hacia 1940 Shearer da giras de recitales de música clásica, aunque emplea la mayor parte de su tiempo tocando jazz en *nightclubs* en el noroeste y en Los Ángeles. En 1949 sufrió de una grave tendinitis que virtualmente le impidió continuar su carrera de concertista, dedicándose a la docencia de su instrumento.

Bajo la recomendación de Andrés Segovia, Shearer se marchó a Washington DC par estudiar con Sophocles Papas. Shearer llegará a ser un notable profesor, creando una renombrada clase de guitarra en "North Carolina School of the Arts" y en la facultad de "Washington's American University" (U.S.A.). A mediados de 1960, Aaron Shearer es miembro de "Peabody Conservatory"

(Maryland), creando cursos de grado superior en este centro docente. A partir de 1981 dirige el programa de guitarra en el "North Carolina School of Arts" en Winston-Salem.

Fue en 1959 cuando Shearer publica su primer método de guitarra, que elabora en 6 volúmenes.

Este excelente método tuvo gran aceptación y fue publicado por las ediciones Belwin Mills. Últimamente ha publicado otra serie de métodos (Mel Bay), mucho más eficaces que los de su primera edición. Entre sus alumnos destacan, Manuel Barrueco, Ricardo Cobo, David Starobin y David Tanenbaum.

Aaron Shearer fue largamente entrevistado en la revista "Guitar Player, July 1989".

Bibliografía:

- Classic Guitar Technique. (Ed. Belwin Mills)

- Learning the Classic Guitar. (3 volúmenes) Ed. Mel Bay

("The Classical Guitar" Maurice Summerfield)

SHEBALIN Vissarion

n.1902 en Omsk, Rusia.- m. 1963 en Moscú

Compositor ruso. Estudió bajo la guía de Miaskovsky (1923-28) en el Conservatorio de Moscú. En el mismo ejerce como profesor de composición a partir de 1935; luego como director (1942-48). En su producción figura Una interesante "*Sonatina*" para guitarra, de 1963.