

P. A. IPARRAGUIRRE

CAFERATA

TANGO

PARA GUITARRA

— DE —

Antonio Scatasso



\$ 1.00

N.º 1005

EDITORIAL ARGENTINO
HÉCTOR N. PIROVANO
Pasco 1440, Buenos Aires
U. T. 0275. Buen Orden
(Rep. Argentina)

Del mismo autor

Marinero, tango.....	\$ 1.—
Adiós para siempre.....	• 1.—
Costurera que dió aquel mal paso.....	• 1.—
Chinita linda.....	• 1.—
Caférata.....	• 1.—
La he visto con otro.....	• 1.—

CAFERATA

TANGO

ANTONIO SCATASSO

P. A. IPARRAGUIRRE

C 2

Guitarra

This system of musical notation for guitar is in the key of G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-4) are placed above the notes. A dashed line above the staff indicates a measure rest for two measures. A circled number (4) appears below a note in the fourth measure.

C 2

This system continues the musical notation from the first system. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes a variety of rhythmic figures and fingering instructions. A circled number (0) is placed above a note, and another circled number (2) is placed above a note in the final measure.

This system continues the musical notation. It includes a treble clef and a key signature of one sharp. The notation features complex rhythmic patterns and fingering. A circled number (0) is placed above a note, and a circled number (2) is placed above a note in the final measure.

This system continues the musical notation. It includes a treble clef and a key signature of one sharp. The notation features complex rhythmic patterns and fingering. A circled number (0) is placed above a note, and a circled number (2) is placed above a note in the final measure.

This system concludes the musical notation. It includes a treble clef and a key signature of one sharp. The notation features complex rhythmic patterns and fingering. A circled number (0) is placed above a note, and a circled number (2) is placed above a note in the final measure.

Langosta, tango para guitarra de Juan de Dios Filiberto

First system of musical notation for 'Langosta'. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The notation includes a series of chords and melodic lines with fingerings (1-4) and a circled number (4) indicating a specific technique or measure.

Second system of musical notation for 'Langosta'. It continues the piece with similar chordal and melodic structures, including fingerings and a circled number (4).

Third system of musical notation for 'Langosta'. It shows further development of the musical themes with various chord voicings and melodic fragments.

Fourth system of musical notation for 'Langosta'. It includes a circled number (4) and continues the piece's progression.

Fifth system of musical notation for 'Langosta'. It concludes the piece with a circled number (0) and a circled number (2) in the final measure.

D.C. al. S.

Bizcochito, tango para guitarra de J. y J. De Caro

Novedades para Guitarra

ARREGLOS DE LOS MAESTROS

P. A. Iparraguirre y P. I. Harriet

Cascabelito, tango con letra	\$ 1.—	Tesorito, tango	\$ 1.—	Perdóname, Señor	\$ 1.—
Un Metejón	» 1.—	¡Oh Margot!, shimmy	» 1.—	Manón	» 1.—
Sombras	» 1.—	Buen amigo, tango	» 1.—	Pa que te acordés	» 1.—
Muchachita Loca, tango con letra	» 1.—	Ríe, Ríe, shimmy	» 1.—	No le digas que la quiero, tango	» 1.—
Cabeza del Italiano	» 1.—	Con toda el alma, tango	» 1.—	Y tenía un lunar, fox-trot	» 1.—
Olga, vals con letra	» 1.—	Cuando tú y yo bailábamos, shimmy	» 1.—	Garçonnière, tango	» 1.—
Oh! París, shimmy con letra	» 1.—	Puras Plumas, tango	» 1.—	Querime serrana, tonada	» 1.—
Todo Corazón, tango con letra	» 1.—	Mi querer	» 1.—	¡Oh! juventud, shimmy	» 1.—
Piccolo Navío	» 1.—	Por ella	» 1.—	Destellos, tango	» 1.—
Templo de Venus, shimmy con letra	» 1.—	Muchacho	» 1.—	Yo tenía un amorcito, tango	» 1.—
Nerón	» 1.—	Costurera que dió aquel mal paso	» 1.—	Langosta, tango	» 1.—
Majestad, tango	» 1.—	Mi querido Agustín, fox-trot	» 1.—	Gran Buda, shimmy	» 1.—
Sentimiento Gaucho	» 1.—	Crisanteme, shimmy	» 1.—	Campana de plata	» 1.—
Amigazo	» 1.—	Mía, tango con letra	» 1.—	Biscochito, tango	» 1.—
Robarla será mejor	» 1.—	Hollín	» 1.—	Flor de España, paso doble	» 1.—
Labios Pintados	» 1.—	Julián	» 1.—	Amor y sacrificio, vals	» 1.—
Galleguita, tango	» 1.—	Alfredo, tango	» 1.—	Beba, tango	» 1.—
Organito de la tarde, tango	» 1.—	La Piba del Tabarés	» 1.—	Por qué no me besas, vals	» 1.—
Con toda el alma, tango	» 1.—	Sulamita, shimmy con letra	» 1.—	Maria, vals	» 1.—
Oro y Seda, tango	» 1.—	¡Ay Zamba!, zamba con letra	» 1.—	Llanto de Amor, vals	» 1.—
La Canción del Eukelele, fox-trot	» 1.—	¡No - No - No!, shimmy	» 1.—	Tucumanita, tango	» 1.—
Sonsa, tango	» 1.—	¡Pero hay una melena!	» 1.—	No me despiertes nunca, déjame	» 1.—
Aquella noche, tango	» 1.—	Auras, tango	» 1.—	dormir, zamba	» 1.—
Marinero, tango	» 1.—	El II	» 1.—		

¿Conoce Vd. el libro de **Escalas, Arpeggios y Ejercicios del Mecanismo Técnico** de la guitarra, del maestro Pedro A. Iparraguirre? Cómprelo y habrá adquirido una obra de estudio, que enriquecerá sus conocimientos de la guitarra.

Su precio es de \$ 3.00 argentino o \$ 1.50 uruguayo.

Obras Nativas para Canto y Guitarra

TRANSCRIPTAS POR EL MAESTRO

P. A. Iparraguirre

¡Ay Zamba! (zamba)	\$ 1.—	Chúcaro (Gato clásico) con indicaciones para el baile y para 1, 2 ó 3 guitarras y canto	\$ 2.—	El cuando (baile)	\$ 1.—
Alpasuma	» 1.—	» » 1 ó 2 guitarras	» 1.—	¡Ay Zamba! (zamba clásica)	» 1.20
Triste Entrerriano (triste)	» 1.—	El cuando, canto y guitarra	» 1.—	Por tu amor, chacarera, canto y guitarra	» 1.—
Bailcito, (Cuando nada te debía) baile	» 1.—	Gato Correntino (baile)	» 1.—	Id. Id. para 1 y 2 guitarras	» 1.—
Querime Serrana (tonada)	» 1.—	El Fogón (triste campero)	» 1.—	Zamacueca, canto y guitarra	» 1.—
¡Ay! mi negra (vidala)	» 1.—	Querime serrana, (estilo)	» 1.—	» 1 ó 2 guitarras	» 1.—
El Fogón, canto y guitarra	» 1.—				

En venta en los buenos almacenes de música o en las casas:

OBIGLIO e HIJOS, Bartolomé Mitre 1215 o HECTOR N. PIROVANO, Pasco 1440, en Buenos Aires; o en la Ciudad de Montevideo, a las casas: ENRIQUE ELIZALDE, Juan Carlos Gómez 1414; JULIO MOUSQUES, Ituzingó 1377; o JOSE RODRIGUEZ RIET, Avenida San Martín 2700 bis.

1

Caferata yo no quiero
recordarte lo pasado
Cuando andaba sin camisa
Sin botín y sin chefún
Solo quiero que recuerde
Que conmigo has pelechado
Que por mí te has hecho gente
y has llegado a ser ranún.

2

Yo te di vida buena
Vos en cambio me dejaste
Por un loro desplumado
Como ésta que aquí ves
Si algún día te hago falta
Si es que andás medio apurao
No olvides que lo que tengo
Es pa vos si lo quieres.

Caferata allá en Chiclana
Donde tengo mis amores
Donde vive mi esperanza
Vos sos rey sos picaflor
Donde tengo mi cotorro
Adornado con primores
Vos sos príncipes sin grupo
De mi reino sos señor.

Yo no tengo para darte
Garzonier ni voiturette
Solo tengo en mi cotorro
Una cama sin colchón
Pero tengo pal invierno
Esas noches de fresquete
Un tapado de cariño
Del calor del corazón.

ESTRIBILLO

Perdoname che Boedo
Disculpame che Chiclana
Es que a mi cuando lo ves
Se me parte el corazón
Yo he pensado muchas veces
Cometer una macana
Y las dos nos acordamos
De que es nuestro metejón.