

SANCHO José

SANCHO José

n. hacia 1860 en Valencia - m. ?

Guitarrista y compositor español, que fue uno de los componentes de la "Estudiantina Figaro", fundada y dirigida por Domingo Granados y después por Carlos García Tolsa. Prat lo cita en su Diccionario:

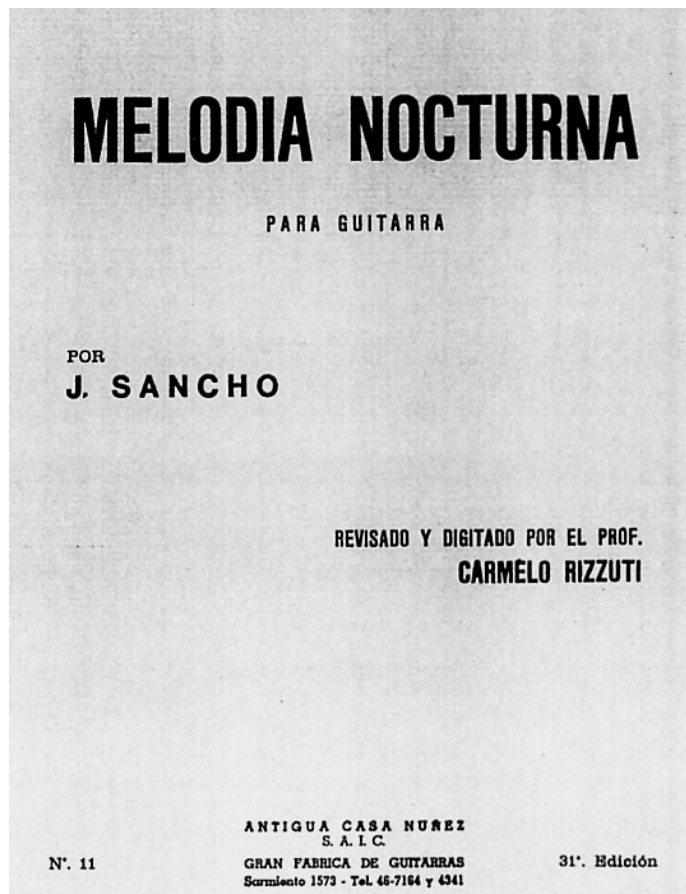
"El guitarrista Sancho había encontrado en la 'Estudiantina Figaro' la manera de complacer su espíritu bohemio, viajando continuamente sin radicarse nunca del todo. Formó parte de ella hasta que se disolvió. A partir de este momento, emprende una gira por toda la América, quedándose por unos años en los Estados Unidos. Sancho, como ejecutante, era el reflejo fiel de su música: correcto y de convicción, dentro del género que cultivaba. Es decir, el guitarrista indicado para despertar simpatía hacia el instrumento. En el año 1904 deja Norte América y se traslada a Buenos Aires, donde se le publican cuarenta obras, en su mayoría originales. En las de carácterailable se nota el sello de su maestro de composición, Carlos García, aunque no tan complicadas ni didácticas, siendo esto quizá una visión más real de su cometido. En otras adviértese recuerdos de aires tomados al pasar por distintos países. Pero donde alcanza mayor altura es en la que denominamos música de salón: 'Gavote intantil', 'Bolero', 'Brisas del Turia' (jota dedicada a su amigo colega el guitarrista Juan Pastor), 'Balada', 'Noche tropical' y 'Melodía Nocturna' (estas dos del mismo corte y la última dedicada al colega Romulo Tromboso); la canción guatemalteca 'A una flor' (es de la misma estructura guitarrística de las citadas).

Haremos notar la coincidencia de que el guitarrista Luigi Mozzani haya tenido la misma 'inspiración' de José Sancho, pues ha publicado la misma obra que este titula 'Melodía Nocturna' con el título de 'Feste Lariane', aparecida en la segunda mitad de septiembre de 1906 en la revista de Milán 'Il Plettro'. Sancho la cedió en propiedad a la casa editora de

Francisco Nuñez el 23 de marzo del año 1905. Damos estos datos, por ser deber nuestro recordar al lector que ambos autores residieron en una misma época en Norte América. La casa J. Pisa de París también le publicó quince obras, y G. Chispinne de Turín otra. El temperamento bohemio de Sancho, como ya lo hemos anotado al principio, hizo que no fijará sus reales en localidad determinada. No sabemos si continuará errando, ni por qué mundos." Recordemos que este texto se escribió en 1934 o poco antes.

Con respecto a "Feste lariane", Angelo Gilardino en su excelente investigación

"Luigi Mozzani OPERE PER CHITARRA" (Bèrben), escribió lo siguiente: "El archivo Mozzani conserva una copia manuscrita sin fecha de la fuente de "Feste lariane" que es una pieza de J. Sancho, pero, no es la Melodía nocturna citada por Domingo Prat en su Diccionario; esta música es otra versión manuscrita de la misma melodía, titulada Légende péruvienne; se trata de un solo tema sin variaciones, en una modesta versión para dos guitarras, con las partes escritas separadamente. En el manuscrito, podemos ver escrito el nombre del autor (J.Sancho); tal vez fue Mozzani el



SANCHO José

copista, o simplemente el conservador del citado manuscrito; está claro que Mozzani no deseaba en absoluto apropiarse de la paternidad de esta pequeña pieza, puesto que si hubiese sido así, hubiera borrado el nombre del autor".

Bibliografía: Luigi Mozzani "OPERE PER CHITARRA", a cargo de Angelo Gilardino (Ed. Bèrben,1995).



Archivo, Luigi Mozzani