

SÁINZ de la MAZA Regino

SÁINZ de la MAZA Regino

n. 1897 en Burgos - m. 1981 en Madrid

Es, entre los guitarristas de su generación, el "intelectual" del grupo, llamado por muchos "el músico de la elegancia". En su entorno se mueven hombres de letras, poetas, pintores, músicos; García Lorca le dedica los "Seis Caprichos" que inserta en su "Poema del Cante Jondo"; Juan Ramón Jiménez, por su parte, dirá de él que su guitarra es "la de mayor vibración poética".

Se inicia en el instrumento en San Sebastián con Luis Soria; prosigue los estudios en Bilbao con Hilarión Leloup, hasta que éste decide trasladarse a la Argentina en 1913. Su maestro principal sin embargo es Daniel Fortea, del que, para más eficacia, será en Madrid discípulo y a la par huésped.

Aparte de la guitarra se instruye también en piano, completando su formación de músico en Barcelona con los consejos de Enric Morera y Jaime Pahissa. A los dieciseis años hace en Bilbao su presentación como concertista de guitarra. De esa época datan sus primeros contactos con Manuel de Falla, con quien en adelante colaborara en más de una ocasión.

Su actuación se extiende por Europa y América, por donde viaja dando recitales, conferencias y conciertos con orquesta. Como músico ejecutante, se esfuerza por renovar el repertorio guitarrístico, figurando con frecuencia en sus programas obras del renacimiento y del barroco español, por él transcritas o arregladas para su instrumento; estrena asimismo gran número de composiciones modernas, entre ellas el "Concierto de Aranjuez" de Joaquín Rodrigo, que toca por primera vez en Barcelona el 9 de noviembre de 1940, acompañado por la Orquesta Filarmónica de esta ciudad, bajo la dirección de César Mendoza Lasalle.



Éxito y mucha resonancia obtienen sus actuaciones de 1928 en Londres, París, Berlín y Bruselas, así como posteriormente una gira por los Estados Unidos, realizada después de la segunda guerra mundial. En 1935 se crea en Madrid la cátedra de guitarra en el Real Conservatorio y Sainz de la Maza es nombrado titular. Será pues, el primer profesor de guitarra que ejercerá como tal en dicho centro docente de de capital española, donde llegará a tener fama de buen maestro, rígido y meticulouso, frecuentando sus clases pléyades de alumnos llegados de distintos puntos de Europa, América y Asia.

En 1925 publica una revisión de la "Escuela de Guitarra" de Aguado. La Universidad de Buenos Aires lo premia en 1924 con una medalla de oro por sus trabajos de investigación acerca de la vihuela y la guitarra.

En 1955 aparece en Madrid su librito "*La Guitarra y su Historia*", que comprende texto de una de sus conferencias. Durante varios años hace la crítica de los eventos musicales que tienen lugar en la capital de España.

Como compositor, varias de sus obras originales se inspiran en temas andaluces. La Unión Musical Española publica: "*Alegrias*", "*Canciones castellanas*", "*Cantinela*", "*Cuatro obras originales*" (Baile de muñecas, Meditación, Recuerdo y Minueto), "*Estudio en la menor*", "*Estudio-scherzo*", "*La frontera de Dios*", "*Petenera*", "*Rondeña*", "*Seguidilla sevillana*", "*Soleá*", "*El vito*", "*Zapateado*".

SÁINZ de la MAZA Regino

Parece ser que fuera el primero en transcribir para guitarra la "*Chacona*" de J. S. Bach: "Su versión, en su transcripción propia, no se olvidará fácilmente. Espléndida versión que guarda toda la grandeza original, al aire noble y el magnífico porte que tiene en los más grandes artistas. Sáinz de la Maza encuentra para ella una gran sonoridad, y una gran variedad que proviene tanto de los timbres como de las ligeras variaciones de tempi". (A. SALAZAR, *El Sol*, de Madrid.)

Miembro de la Academia de Bellas Artes, cuando en 1959 es convocado por el general Franco para tocar en el Pardo ante el presidente Eisenhower, pero no duda en declinar la oferta.