

## **SAGRERAS Gaspar**

### **SAGRERAS Gaspar**

n. 1838 en Palma de Mallorca - m. 1901 en Buenos Aires

En su juventud fue estudiante de medicina, por imposición de sus padres, a la par que también lo era de música y guitarra. Más tarde, radicada la familia en Buenos Aires, abandonó para siempre los de medicina, completó su formación musical y dedicó el resto de su vida al ejercicio de esta profesión. Notable ejecutante de la guitarra, en un ambiente propicio, pronto se hizo popular tomando parte en sesiones públicas y privadas de la alta sociedad porteña. Muy amigo de sus colegas Juan Alais y Carlos García Tolsa, allá por la década de los años ochenta del siglo pasado tocaban a veces juntos a tres guitarras. Como compositor hizo poco, destacando muy por encima del resto de sus obras la titulada "*Una Lágrima*", que durante muchos años fue ejecutada por todos los guitarristas de la América Latina. Entre sus discípulos, dejó a uno de excepción: a su hijo Julio Salvador.

### **SAGRERAS Julio Salvador**

n. 1879 en Buenos Aires - m. 1942 en Buenos Aires

Concertista, compositor y profesor de guitarra argentino, hijo de Gaspar, del que fue su discípulo más sobresaliente. Desde 1899 alternó la actividad concertística con la composición y la enseñanza, destacándose en ésta como exponente máximo de la antigua escuela española, cuando la de Tárrega aún no había llegado a aquel continente. Maestro dotado de una gran capacidad para el trabajo, en su cátedra de solfeo y guitarra de la Academia de Bellas Artes formó a numerosos guitarristas de mérito, entre ellos a Antonio Sinópoli, sin duda su discípulo más distinguido, consiguiendo además transmitirles a todos su propio entusiasmo y pasión por el instrumento. Como concertista actuó en múltiples ocasiones, haciéndose escuchar las más de las veces solo, y también junto a su padre, a Carlos García Tolsa, Juan Alais, Antonio Giménez Manjón, Antonio Sinópoli y a su hija Clelia, asimismo hábil ejecutante. "... Como surgiendo de lo infinito, - leémos en la crítica de la época, -



vemos alzarse ante nosotros la figura descolante del célebre concertista Julio S. Sagreras, en cuyas manos la guitarra vibra como si sobre el diapason se posaran las alas inmortales de la gloria. Y cuando sentimos ese algo inexplicable que murmura a nuestros oídos, como sinfonía sublime y misteriosa, ejecutada por seres invisibles, el alma canta al compás armonioso de sus acentos; y sobre la cascada radiosa, nostálgica y bravía que brota de las cuerdas, el corazón llora, como si sobre él pasaran las ansias todas de sus íntimos cantares." En 1905 fundó la Asociación Guitarrística de Buenos Aires, al frente de la cual desarrolló una encomiable y duradera labor. Autor fecundo de piezas para guitarra, en su mayor parte folklóricas y llamadas "de salón", entre éstas, tangos, valeses, mazurcas, barcarolas, etc., también lo fue de un "*método*" ("*Lecciones para guitarra*") y de unos "*estudios*" más que discretos sobre técnica superior.