



# LA SALTEÑA

ZAMACUECA

Música de  
P. QUIJANO



Arreglo para Guitarra

por

## ADELA DEL VALLE



PROPIEDAD DE LOS EDITORES

CASA

**Romero, Fernandez**

JOSE B. ROMERO E HIJOS

Bmé. MITRE 961 - FLORIDA 255

BUENOS AIRES

PRECIO \$ 0.60

Depositada y Registrada en  
conformidad con la Ley 11.723





# LA SALTEÑA

ZAMACUECA

Arreglo para Guitarra  
por ADELA DEL VALLE

Música de P. QUIJANO

Guitarra

The score is written for guitar in treble clef, 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of two sharps. The melody is primarily eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff features a change to a 6/8 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It includes a section labeled 'C. 5ª' with a dotted line. The fourth staff continues the 6/8 melody. The fifth staff also features a 'C. 5ª' section. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some notes have accents or slurs. The score ends with a double bar line and repeat dots.



Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melody with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth and quarter notes. The bass line consists of dotted half notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melody with quarter and eighth notes. The bass line consists of dotted half notes.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melody with a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes. The bass line consists of dotted half notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melody with quarter and eighth notes. The bass line consists of dotted half notes.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melody with a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes. The bass line consists of dotted half notes.



## OBRAS PARA GUITARRA

POR

### ADELA DEL VALLE

DEL VALLE A.—La Fragata, Canción, Canto y Guitarra .. . . .	\$ 0.60
— Guajiras, Canto y Guitarra ... .. .	„ 0.60
• — La Guitarra, Estilo (Teiseire), Canto y Guitarra ... .. .	„ 0.60
— Himno Nacional Argentino ... .. .	„ 1.—
— Linda Provincianita, Zamba (Pardo), Guitarra y Canto y Guitarra ... .. .	„ 0.60
— Llorando, Triste, Canto y Guitarra ... .. .	„ 0.60
— Milonga, Canto y Guitarra ... .. .	„ 0.60
— Nenia, Canción Paraguaya, Canto y Guitarra ... .. .	„ 0.60
— Noche Serena, Estilo, Canto y Guitarra ... .. .	„ 0.60
• — Los ojazos de mi negra, Zamba (Avilés), Canto y Guitarra ... .. .	„ 0.80
— El Pangaré, Estilo, Canto y Guitarra ... .. .	„ 0.60
— Penas del Corazón, Estilo, Canto y Guitarra ... .. .	„ 0.60
— Pericón por María y Gato ... .. .	„ 1.50
— Piezas fáciles (6) ... .. .	„ 1.50
• — Polola mía, Zamba (Sacchi), Guitarra y Canto y Guitarra ... .. .	„ 0.80
— Primavera, Triste, Canto y Guitarra ... .. .	„ 0.60
• — Recuerdo, Vals (Pelaia), Canto y Guitarra ... .. .	„ 1.—
• — La Riojanita, Zamba (L. Goyeche), Canto y Guitarra .. . . .	„ 1.—
— La Salteña, Zamacueca ... .. .	„ 0.60
— El silencio de la tumba, Canto y Guitarra ... .. .	„ 0.60
— Soledad, Canción española, Canto y Guitarra ... .. .	„ 0.60
— La Tapera, Estilo, Canto y Guitarra ... .. .	„ 0.80
— La tejedora de ñandutí, Canto y Guitarra ... .. .	„ 0.60
— La tierra en que yo nací, Estilo, Canto y Guitarra .. . . .	„ 0.60
— La Triguena, Estilo, Canto y Guitarra ... .. .	„ 0.60
— Tristes recuerdos, Melodía, Canto y Guitarra ... .. .	„ 0.60
— Tristezas, Célebre canción, Canto y Guitarra ... .. .	„ 0.60
— Vanas Quimeras, Canción, Canto y Guitarra ... .. .	„ 0.60
— Vidalita, Canto y Guitarra ... .. .	„ 0.60
— Las Violetas, Canción, Canto y Guitarra ... .. .	„ 0.60
— Ya canta el gallo, Zamba (Scolatti Almeйда) Canto y Guitarra ... .. .	„ 0.60