

***PUDDU Luigi***

***PUDDU Luigi***

n. 1969 en Cagliari (Italia)

Estudia guitarra con el Maestro L. Mazzullo y con los Maestros Roberto Masala, Bernard Czulosdi, Eliot Fisk, Angelo Gilardino, Manuel Barrueco y Eduardo Fernández, obteniendo una beca en calidad de mejor alumno. Ha profundizado en el conocimiento de su técnica y su estilo clásico en la música del 800. También desarrolla intensiva actividad como solista en Italia, tocando con numerosas orquestas europeas, así como en diferentes formaciones de Cámara haciendo dúo con su hermano Giovanni, consiguiendo grandes elogios.

Premios: A los 11 años gana el Concurso "G.B. ALBERGORI de CAGLIARI". Primer Premio en el Concurso Nacional "IL TROFEO NACIONAL CIUDAD DE CAGLIARI". En 1986 obtiene una beca de estudios del Concurso Internacional de la S.I.A. E. de músicos italianos. Primer Premio en el Concurso Internacional en la Academia de la Guitarra clásica en 1987 en Milán. Primer Premio en el prestigioso Concurso Città di Parma en 1987. Vencedor en el concurso Internacional de Guitarra A. Toscanini en la tercera fase de guitarra y orquesta en 1987. Segundo Premio en el Concurso A. Toscanini en la fase de guitarra sola. Segundo Premio en la Primera Edición del Concurso "EBE CAZANIGA ANSALONE" de Abbiategrosso, en 1988. Segundo Premio en el Concurso "G.B. ANSALDI" en la categoría de Música de Cámara, en la formación de dúo de Guitarra.

***PUENTE ARNAU Máximo***

Siglo XX

Guitarrista y compositor peruano, del que poseemos escasos datos. A principios del presente siglo ejercía en Lima como profesor de guitarra, siendo sobre todo señoritas de la sociedad quienes acudían a sus clases. Más tarde se radica en Italia, donde compone música para su instrumento. Prat lo cita en su Diccionario (1934): "De Puente Arnau se conocen publicadas una docena de obras para guitarra sola, de una correcta factura, fácil inspiración y vastos conocimientos del instrumento. Su célebre fantasía descriptiva, titulada 'Seranata a Venecia', es su obra cumbre; en ella voleó toda la colorida gama de que dispone, dotando a la guitarra de nuevos valores. Compuesta en tres tiempos, explica la fantasía que lo indujo a su realización: Venecia, góndolas, trovadores, poéticas noches de luna, suaves brisas que acariciaban el ambiente, etc. Este notable compositor en lo que respecta a la composición de obras para guitarra, sin duda alguna es de los que se destacan actualmente en Italia, donde esta radicado."