PREVIN André
n.1929 en Berlín

Director de orquesta, compositor y pianista alemán, que se formó en Berlín y París, trasladándose después (1938) a los Estados Unidos. Allí completó sus estudios, compuso para "filmes" y cultivó el jazz como pianista. A partir de 1962 presta especial interés a la dirección, ocupándose en principio de la Orquesta Sinfónica de Houston (Texas) y más tarde (1968) de la de Londres. En su producción musical figura un "Concierto para guitarra y orquesta", estrenado por John Williams en 1971.

PRIETO Claudio
n. 1934 en Muñeca de la Peña/Palencia

Compositor español, formado bajo la guía de Luis Guzmán, Ricardo Dorado, Samuel Rubio en España y de Goffredo Petrassi en Italia. También frecuentó los cursos de Darmstadt (Alemania). Entre los músicos de su generación es el que ha obtenido el mayor número de distinciones, siendo Premio a la mejor obra española, Premio de la Radio Televisión Italiana, Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo, Premio Internacional "Oscar Esplá", Premio "Sebastián Durón", Premio Internacional "Manuel de Falla", Trofeo "Arpa de Oro" de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, etc. Entre sus obras, elaboradas con un lenguaje rico en hellazgos, encontramos "Solo a solo" (Alpuerto, 1967-68) para flauta y guitarra, "Cuarteto II" (1974) para guitarras, y "Serenata" (1982) para cuarteto de laúdes españoles.

PROAKIS Costas
n. 1910 en Atenas - m. 1968 en Roma

Guitarrista griego, discípulo aventajado de Pujol y de Parras del Moral en Barcelona. Radicado más tarde en Roma, donde fijó residencia, allí se dedicó en primer lugar a la enseñanza y a colaborar con temas relacionados con la guitarra en revistas especializadas. También dio a la estampa transcripciones, arreglos y obras originales para el instrumento, entre ellas "Romanza", "Canción", "Sei preludi", "Danza greca", "Danza orientale", "Danza spagnola", etc.

PROVOST Richard
n. 1938 en Holyoke/Mass., USA

Guitarrista, laudista y pedagogo norteamericano. Hizo sus estudios musicales en la "Hartt School of Music" ("Bachelor of Music" en 1956) y los del instrumento con Alexander Bellow (1963-69), asistiendo paralelamente a cursos de perfeccionamiento de Andrés Segovia (1968), Julian Bream y Oscar Ghiglia (1969). Estudió guitarra barroca y laúd con Robert Strizich (1978-80). Ha prestado especial interés a la pedagogía, ejerciendo esta en los Estados Unidos, desde 1964, y por un breve período de tiempo en Inglaterra (1971-72 en Manchester). Como concertista, suele emprender todos los años giras de conciertos por el Este de su país, ejecutando sobre todo música del barroco, de la cual ha publicado buen número de obras (de Narváez, Frescobaldi, de Murcia, Dowland, Sanz, etc.) en la editorial "Providence Music Press". Es autor asimismo de importantes trabajos publicados en revistas especializadas: "The Guitar Music of Stephen Dodgson" ("Gendai Guitar", 1978), "Frencesco Corbetta: A historial Perspective" ("Soundboard", 1981), "Visualization: An Aid to Memorization" ("Guitar & Lute", 1981), "Critical Edition of J.S. Bach's Fourth Lute Suite" ("Guitar Found.", 1982), etc.

ENCICLOPEDIA DE LA GUITARRA 2004 - Reservados todos los derechos - All rights reserved