

PRAT Domingo

PRAT Domingo

n. 1886 en Barcelona - m.1944 en Buenos Aires



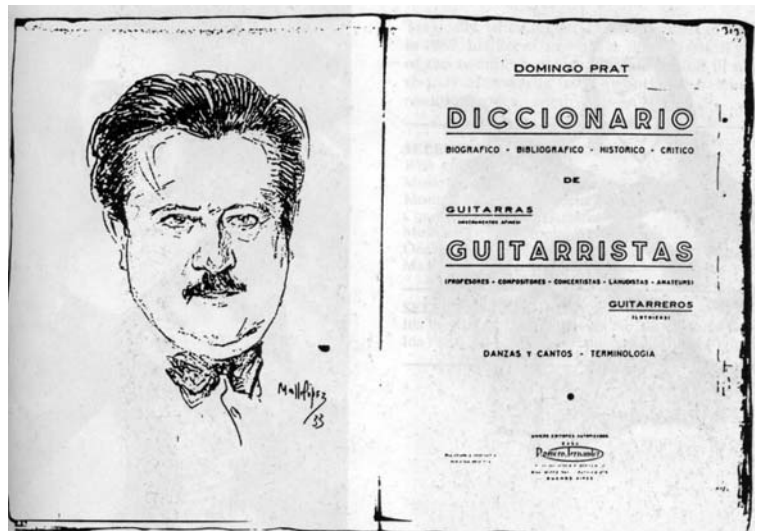
Su padre, Tomás Prat Puig (1859-1923), fue ejecutante aficionado de guitarra estrechamente relacionado con la evolución de este instrumento en Cataluña, siendo amigo de Arcas, Tárrega, Llobet, etc.

Domingo Prat realiza sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de Barcelona, y los de guitarra con Miguel Llobet de 1898 a 1904, teniendo ocasión durante su infancia de escuchar a Tárrega y los guitarristas de su época. En 1907 se afincó en Buenos Aires, donde funda una "Academia de Guitarra" que, aunque choca con dificultades al principio, poco a poco va adquiriendo renombre hasta conseguir establecer toda una red de academias filiales a lo largo y ancho de la capital del Plata.

Se le considera, y lo es, junto a Josefina Robledo y otros, uno de más activos introductores de la llamada "Escuela de Tárrega" en la América Latina. Entre sus alumnos salen los futuros grandes guitarristas argentinos, tales como María Luisa Anido, y de otros países americanos. Al mismo tiempo, consigue hacerse con una valiosísima partituroteca y colección de curiosidades guitarrísticas, de lo que ignoramos su actual paradero.

Autor de varios tratados didácticos, como "*La Nueva Técnica*" (1929), "*Escalas y Arpeggios para mecanismo técnico*", que alcanza reedición tras reedición, "*Estudios y composiciones de autores diversos*", hoy en Ricordi, etc.; de piezas originales, como "*Andante*", "*Bajo el sauce*", "*Danza Española*" 1 y 3, "*Estudio*", "*Güeya*", "*Jota*", "*Mazurca*", "*Recuerdo de Santiago del Estero*", etc.; de transcripciones (o digitados, armonizados) tanto de compositores clásicos, como de guitarristas (Arcas, Call, Viñas y otros), cuanto obras del acervo autóctono (milongas, danzas, tristes, vidalitas...), etc.

Su aportación más importante a la historia del instrumento serán, sin embargo, el enorme trabajo de recopilación publicado bajo el título "*Diccionario biográfico, bibliográfico, histórico, crítico, de guitarras, guitarristas, guitarreros...*" (Romero y Fernández, Buenos Aires, 1934 / Segunda edición, en Ricordi, 1956 / Tercera publicación, en Editions Orphée, 1986 U.S.A.), obra que, aún con algunos errores y faltas, inevitables, es sin ningún género de duda fuente de gran valor para el conocimiento del acontecer guitarrístico, particularmente del argentino, de principios de este siglo.



(A.U.Mallo)