



Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20

ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30
(Si spediscono gli arretrati)

Spedizione in A. P. - Gruppo 3°

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

Redazione e Amministrazione: MILANO - Via Castel Morrone, 1

LA NOSTRA III^a ACCADEMIA

Nuove significative adesioni

Continua il nostro lavoro rivolto alla preparazione di questo nuovo esperimento tecnico che dovrà sempre più convalidare le nostre speranze in un migliore avvenire dei nostri istrumenti, considerati come mezzo efficacissimo di cultura musicale, specialmente fra le classi del popolo lavoratore.

La decisione del rinvio della nostra III^a Accademia alla prossima primavera non è stata inutile perchè mentre ci ha recato una sola defezione, causata questa da circostanze di lavoro professionale, al contrario ci ha procurato, almeno sino ad oggi, alcune nuove adesioni di ottimi candidati al Diploma, tra cui quelle simpaticissime di due richiamati alle armi (un meridionale ed un lombardo), attualmente al servizio della Croce Rossa di Milano, ai quali la nostra direzione fu prodiga di ogni più cordiale accoglienza. Possiamo anzi aggiungere che i medesimi hanno subito ricevuto in omaggio tutta la musica occorrente alla loro preparazione agli esami, mentre sono stati anche esonerati dal versamento della quota di iscrizione.

La partecipazione dei due richiamati darà sicuramente alla nostra prossima manifestazione un particolare significato, in quanto che un tale intervento viene una volta di più a dimostrare che — come nel caso nostro — la passione per i nostri istrumenti e la volontà di perfezionarsi nello studio della musica mediante l'istrumento prediletto non distoglie per nulla dall'adempimento dei più sacri doveri, com'è quello di servire la Patria in armi.

A questa bella dimostrazione di solidarietà artistica possiamo associare le lusin-

ghiere adesioni ed i consensi di nuovi Amici dell'Arte che con le loro offerte, più o meno generose, ma tuttavia sempre ugualmente gradite, concorrono a dar man forte al nostro sforzo per assicurare alla nostra « III A. » degna quanto sicura riuscita.

Intanto siamo lieti di annunciare che per i due concerti di chiusura, ci siamo assicurati il noleggio del grande Salone dell'Istituto dei Ciechi di Via Vivaio, dove realizzeremo — come già s'è detto — i due concerti conclusivi della nostra « III A. », uno dei quali destinato ai mandolinisti, ed il secondo ai chitarristi diplomati.

Cogliamo l'occasione per ricordare per l'ultima volta che la domanda di iscrizione alla nostra « III Accademia » deve essere trasmessa alla nostra direzione col Mod. 4 A (che viene fornito gratuitamente) non più tardi del 31 Dicembre p. v. Rammentiamo pure che, grazie all'appoggio offertoci dai generosi oblatori « pro III A. » ai candidati che otterranno un Diploma di I, II o III grado, molto probabilmente potremo corrispondere l'intero rimborso delle spese di viaggio, così come pure nulla trascureremo perchè il loro breve soggiorno a Milano sia confortato dalle più affettuose e cameratesche accoglienze dei mandolinisti e chitarristi milanesi, all'uopo incaricati.

Il Programma-Regolamento della III Accademia de « Il Pletto » viene spedito gratis a chiunque ne faccia richiesta.

I Benemeriti de IL PLETTO

Hanno inviato l'abbonamento "sostenitore", per il corr. anno i seguenti:

Dopolavoro « Filarmonica Pirelli » di Milano
Dopolavoro Mandolinistico « Paniati » di Asti
Dopolavoro Provinciale di Siena
Dopolavoro Mandolinistico « Idassa » di Zara

A Michele LISCO

STUDIO

(...guizzante Silfide...)

CHITARRA

G. MURTULA

(Op. 80 - N. 2.)

Moderato

mf brillante

f

dim. e allarg un po'

mf al tempo

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano (1941)

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati

Musical score for guitar, consisting of eight staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various fret numbers (e.g., 5, 2, 3, 4, 8) and fingering instructions (e.g., 4 2 1, 8 2 1, 2 1 4 2, 4 2, 4 1 2, 8 1, 4 1 2, 8 1, 2 3, 2 4, 2 3 1, 8 1, 8 4, 2 4, 3, 2 1). Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The music is divided into sections labeled with Roman numerals: VII, V, III, and II.

(I bassi a strappo col dito mignolo *p* e rall alquanto della mano sinistra.)

PRO III ACCADEMIA

Un 2° elenco di oblatori

Questo secondo elenco di oblatori pro fondo spese per l'organizzazione della nostra «III^a Accademia» è totalmente dedicato alle significative offerte pervenuteci — col gentile tramite del mandolinista, signor Giovanni Fontana — da amici, discepoli ed ammiratori del compianto maestro Dante Rinaldi, già direttore dell'orchestra a plettro omonima di Milano, i quali vollero con ciò onorarne la memoria.

In testa all'elenco figura la vedova, signora Vittoria Centi, alla quale esprimiamo, per tanto, i sentimenti della nostra commossa gratitudine.

Somma precedente	L. 1430
Centi Vittoria ved. Rinaldi	» 200
Leoni Giuseppe	» 50
Casati fratelli Giovanni,	
Luigi ed Antonio	» 30
Aldi Arrigo	» 30
Fontana Giovanni (2 ^a off.)	» 15
Martinoli Umberto	» 10
Ponzellini fratelli Sandro	
ed Attilio	» 10
Rizzi Erminio ed Attilio	» 10
Mazzola Luigi	» 5

(continua) Sommano L. 1790

NOTIZIARIO

Milano — La nuova sezione filarmonica a plettro del Dopolavoro Aziende «Pirelli» ha inaugurato la sua promettente attività partecipando ad una bella e riuscita manifestazione dopolavoristica vocale e strumentale tenutasi la sera del 20 corr. nel teatro Tonale del Gruppo «Filzi» (g. c.) alla presenza di una grande folla, tra cui erano pure i maggiori esponenti dello stesso Dopolavoro, e cioè il presidente dott. Rostagno, che disse efficaci parole di presentazione, nonché il prof. Poli ed il maestro Severgnini, al cui interessamento si deve il rapido sviluppo dell'iniziativa, evidentemente presa con perfetta consapevolezza delle possibilità dei nostri complessi e delle funzioni che questi possono svolgere nel vasto campo dell'educazione musicale tra le masse dopolavoristiche.

L'esito della serata ha dato infatti piena ragione a questo nostro concetto, in quanto che il complesso dei filarmonici, validamente diretto dal maestro Brentini, ha perfettamente corrisposto alle giuste aspettative dei gerarchi con esecuzioni che riscossero l'unanime entusiastico consenso dell'uditorio. Il breve programma comprendeva due com-

posizioni originali per orchestra a plettro (un *Preludio* di Maciocchi e l'intermezzo *Invocazione* di Salvetti) e tre belle trascrizioni di noti brani di Händel.

Lieti quindi di poter registrare questa nuova affermazione del mandolinismo milanese, mentre al Dopolavoro «Pirelli» ed ai suoi valentissimi collaboratori esprimiamo i nostri più vivi rallegramenti, per l'ennesima volta ripetiamo che le nostre compagini orchestrali a plettro possono sempre trovare la via del successo quando si voglia, naturalmente, incoraggiarle del dovuto riconoscimento e degli aiuti, morali e materiali, di cui esse hanno legittimo bisogno.

Genova — Il Presidente signor Perazzoni del Dopolavoro Aziende «Fiat» di Genova ci scrive in data 15 corr. una lettera in cui, dopo avere elogiato il nostro intento «giusto e lodevole» di far conoscere le diverse attività dei diversi complessi a plettro dopolavoristici, ci segnala quella del proprio quartetto, in vita da oltre due anni.

Composto da N. Catania, F. Grattarola, L. Oberino e L. Solimei, questo complesso ha infatti partecipato a vari concorsi, tra cui quello indetto dal Dopolavoro Provinciale di Genova «30 minuti nel mondo» risultando fra i primi nella graduatoria dei premiati di tutte le specialità. Dietro invito, ha pure partecipato a molti concerti organizzati, nei teatri cittadini, dai vari Dopolavoro Rionali. Ha pure effettuato un concerto in onore ai feriti di guerra ricoverati all'Albergo Guglielmina di S. Margherita Ligure.

La lettera aggiunge infine che i quartettisti hanno eseguiti brani sinfonici di Bellini, Rossini, Verdi, Mascagni e l'Intermezzo capriccioso di Amadei.

Lieti di poter segnalare questa nuova attività dopolavoristica, al valoroso quartetto genovese esprimiamo i nostri più vivi rallegramenti.

CONCERTI PER RADIO

Segnalazioni

Dal 31 ottobre al 12 novembre due programmazioni mandolinistiche, la prima delle quali fu offerta dall'orchestrina pistoiese del DL «Frosini» con musiche di Amadei, Manente, Berruti e un brano del direttore M.^o R. Jeri, *Crepuscolo estivo*; l'altra udizione l'ha eseguita invece il sestetto bolognese, diretto dal M.^o Gurmandi, riproducendo trascrizioni di Brusso, Rulli, Tagliaferri e Bonfiglio.

Abbonamento per il 1942

Italia, Col. e Impero L. 15
All'Estero » 20
Minimo sostenitore . . » 30

L'abbonamento decorre dal Gennaio

Combinazioni speciali cumulative coll'abbonamento

Combinazione N. 1

Abbonamento al «Plettro» per un anno e **una** (a scelta) delle seguenti annate arretr.: 1925, 1926, 1927, 1928, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940 e 1941 (1929 esaur.)

Italia L. 25 Estero L. 35

Combinazione N. 2

Lo stesso abbonamento con **due** annate arretrate a scelta (come sopra)

Italia L. 30 Estero L. 45

Combinazione N. 3

Lo stesso abbonamento con **tre** annate arretrate a scelta (come sopra)

Italia L. 35 Estero L. 55

Le annate dal 1923 al 1940 comprendono ciascuna circa 50 pagine di scelta musica per quartetto mandolinistico, mandolino e chitarra, chitarra sola ecc., nonché interessanti pagine di testo letterario.

AVVERTENZA. — Per la spedizione della musica a mezzo posta aggiungere all'importo e per ogni combinazione: Nel Regno L. 2 - Estero L. 3

Per cambiamento di indirizzo inviare L. 1.

ECCEZIONALE OFFERTA

Ad ogni Abbonato che ci farà avere l'importo dell'abbonamento entro il 31 Gennaio p. v. trasmetteremo in omaggio Num. 5 cartoline assortite con ritratti di chitarristi o mandolinisti celebri, oppure L. 5 di musica (mandolinistica o chitarristica) di «Edizione A. Vizzari» da scegliersi quest'ultima nei nostri Listini che si inviano gratis a richiesta.

La indicazione delle edizioni di cui sopra ci dovrà essere data all'atto della rinnovazione o della richiesta dell'abbonamento.

Il mezzo più semplice e più economico per effettuarci un versamento (per abbonamenti, commissioni ecc.) è quello di depositare l'ammontare presso un Ufficio postale qualunque affinché ne sia accreditato il nostro. C/C Postale N. 3/18949 MILANO

Alessandro Vizzari, Direttore responsabile
Prem. Tipografia G. Biancardi - Lodi - 1941 XX