

A mi ex-alumno y buen amigo Sr. Luis Benitez, con franco afecto

MAZURKA N°. 1

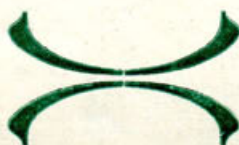
PARA
GUITARRA



==== POR ====
JUSTO T. MORALES



EDITORES
DIEGO, GRACIA y Cia.
ANTIGUA CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1566
U. T. 38-2605 - Buenos Aires



No. 30 - Precio

Depositado y Registrado de conformidad
con la Ley 7092.

A mi ex alumno y buen amigo Sr. LUIS BENITEZ, con franco afecto.

Mazurka No.1

PARA GUITARRA

1928

por JUSTO T. MORALES

Guitarra

Introducción

accell.

ten.

MAZURKA

ten.

Media C^a 9^a

Caga

Media C^a 4^a

rall.

accell.

M C^a 8^a

M C^a 9^a

M C^a 7^a

Caga

dim.

accell.

- a tempo

C^a 4^a

rit. e con sentimento

The musical score is written for guitar on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with an 'Introducción' section marked 'accell.' (accelerando), featuring a series of chords and a melodic line with slurs and fingerings. This leads into the 'MAZURKA' section, which includes several measures marked 'ten.' (tenuto). The score is divided into sections by dashed lines, with various guitar techniques indicated: 'Media C^a 9^a' (half barre on the 9th fret), 'Caga' (cage), 'Media C^a 4^a' (half barre on the 4th fret), and 'Caga' (cage). Dynamic markings include 'accell.', 'rall.' (ritardando), 'dim.' (diminuendo), and 'a tempo'. The piece concludes with a section marked 'rit. e con sentimento' (ritardando and with feeling).

Ca 5ª

Armónicos octavados todo el canto

M Ca 5ª

amoroso

M Ca 5ª

1ª vez

2ª vez Ca 5ª

Ca 3ª

Ca 7ª

dan - do

Ca 5ª

Ca 3ª

Ca 4ª

Ca 7ª

Ca 4ª

Ca 2ª

rall.

arm.

Ca 3ª

Ca 7ª

a tempo

Ca 5ª

Ca 3ª

Ca 3ª

con dolore

Ca 1ª

Ca 2ª

Ca 3ª

con anima

rit - mo - to

pp

arm. octavado

19

* Los números colocados a la derecha de la nota, corresponden a los trastes donde ha de hacerse la nota armónica, los de la izquierda, a los de la misma mano.