

MAZA BARRANCO Pedro

MAZA BARRANCO Pedro

n.1870 en Zaragoza - m. ?

Prat le dedica una amplia y detallada semblanza en su Diccionario: "... Hizo los estudios de solfeo en la basílica del Pilar, bajo la dirección del maestro Olleta; más tarde los estudios superiores con el maestro de capilla, Francisco Anel. Hijo de un distinguido juez de la capital aragonesa, recibió vasta instrucción, dedicándole su padre a la carrera de la medicina y recibiendo desde niño las enseñanzas de la guitarra del apreciado maestro zaragozano Agustín Monforte, cuyo hogar, templo de la guitarra, honraron guitarristas como Arcas, Cano, Tárrega y otros, aprovechando estas visitas los discípulos de Monforte.

El primer viaje que hiciera Tárrega a Zaragoza en el año 1883, determinó en el niño Pedro Maza su afición a la guitarra, encontrando en aquella ocasión enseñanzas de provecho y estímulo que fijaron más atención al instrumento que a los estudios de su futura carrera, desagradando a sus mayores, quienes lo enviaron a Madrid. Hizo su primer visita al maestro Antonio Cano, quien se admiró de que, siendo tan joven, supiese de memoria todo su método. Tomó matrícula en el Real Conservatorio, terminando el solfeo con el maestro bilbaino José Aranguren de Aviñarro (1821-1902). Con entusiasmo intantil mandó a Zaragoza la demostración de sus progresos en la música, llamándolo de inmediato su señor padre, mandándole a continuación a Barcelona, donde se distrae igualmente de su carrera para dedicarse a la música y a la guitarra.

Después de haber actuado con su instrumento favorito por España y algunas capitales de Europa, en 1889 se embarcó para Sud América, juntándose en Montevideo con elementos que pertenecieron a la estudiantina 'Figaro' y formando el siguiente conjunto: Francisco Cavero, José Rodríguez, Manuel Garrido, Gregorio Rodríguez, bandurristas; Juan Pló, laudista; Esteban Diloy, del pueblo de Cariñena como Garrido; Carlos Rodríguez, hermano de Gregorio, Miguel López y Pedro Maza, guitarristas; además de Vicente Zorzano y Joaquín Zamacois, vasco este último y hoy radicado en Barcelona, y Carlos García Tolsa, que los dirigía. Hizo con éstos una extensa gira que finalizó en la capital de San Juan (Argentina), donde se disolvieron definitivamente, sorteándose entre ellos los objetos que pertenecían al conjunto, siendo agraciado el

La Giralda
(RECUERDO DE SEVILLA)
Marcha-Paso-doble
EDUARDO LÓPEZ JUARRANZ
Transcrito para Guitarra
Por PEDRO MAZA

GUITARRA

MAZA BARRANCO Pedro

guitarrista Pedro Maza, entre otras cosas, con el timbre de dicha estudiantina, galantemente ofrecida al que suscribe.

A partir del año 1900, después de haber realizado un fructuoso viaje por Europa, regresó a la Argentina, fijando su residencia en Buenos Aires. Aquí dieron principio sus actividades múltiples, ya que su vasta cultura le permite afrontar los más complicados resortes del arte. Fundó la primera rondalla del Centro Aragonés, compuesta por bandurrias, laúdes, un violín y guitarras en 'divisi'; así lo leemos en los grandes diarios 'La Prensa' y 'La Nación'. Se inicia una polémica entre el insigne redactor de 'La Prensa', Dr. Atienzo Medrano y el profesor Maza, de si debía denominarse 'ronda' y no 'rondalla', primando la opinión del guitarrista; pues 'ronda' es el acto de rondar y 'rondalla', conjunto de instrumentistas que la componen. Estas controversias hicieron del profesor Maza un notable crítico musical en el 'Pebete', y más tarde en el diario 'Justicia' de la ciudad de Córdoba.

Con tal motivo, por los años 1903 se radica en la Docta; fundó con Cabellos Navas 'La Revista', que tuvo efímera vida y en 1904 realizóse en dicha ciudad un certamen artístico musical en el que obtuvo el primer premio por su composición para orquesta, titulada 'España'. Así mereció por unanimidad el premio del gran rotativo 'La Prensa' de Buenos Aires. En la misma ciudad y dos años más tarde logró el primer premio de literatura con su drama - tema obligado - 'La Huelga'. Su inquietud artística le permitía formar orfeones y cultivar la enseñanza de la guitarra con resultados sorprendentes; de su escuela data el maestro Juan Orlandi, actual profesor de guitarra en el Conservatorio Provincial de Córdoba.

Después de cimentar su fama de guitarrista y compositor acompañando al eminente guitarrista Giménez Manjón, escribe para la señora Rafaela Manjón obras que en dichos conciertos merecieron el beneplácito de la crítica en reiteradas audiciones. A la sazón llegaba a Chile el genial bandurrista y compositor Joaquín Zamacois, al que acompañó durante dos años en sus giras triunfales por las principales ciudades de la Argentina. Para dar una idea de los éxitos de este conjunto, basta decir que en el teatro Onrubia de Buenos Aires dieron conciertos cuatro meses consecutivos, alternando con el eminente actor cómico Julio Ruiz.

En la misma época el comandante del ejército español Juan G. Montenegro, compuso el drama 'España no muere', al que puso música el guitarrista Pedro Maza. Este drama lírico fue representado y dirigido por el bandurrista J. Zamacois, siendo prohibida su representación a solicitud del ministro norteamericano, por considerar su tesis injuriosa para su gobierno. También en Montevideo dejó huellas de su exquisito arte, siendo maestro de coros del Orfeón Catalán. Dio conciertos de guitarra en el teatro Urquiza, Politeama y Liceo Franz Liszt; en éste consideró un honor el alternar con el gran uruguayo Zorrilla de San Martín. Recorrió en triunfo - leemos la crítica local - todo el Uruguay dejó como alumno de su escuela al profesor Julio Otermin.

En 1907 regresó a Buenos Aires dedicando todas sus energías al cultivo de la guitarra. Cuenta entre sus alumnos lo más granado de la aristocracia porteña. Fundó el Conservatorio 'Albéniz'. Como notas de actualidad leemos con placer sus acertadas pláticas de arte en el 'Agricultor Argentino'. Una de sus alumnas que actualmente se destaca por su límpida dicción, es la señorita Rosita Roca, verdadera exponente de la guitarra en la actualidad. Como compositor para guitarra se le conocen publicadas tres álbumes y otras obras aparte, siendo lo más importante su 'Método moderno elemental y superior para guitarra', con más de veinte obras incluidas en el texto, que consta de 118 páginas, 22 x 31, y es un buen aporte a la enseñanza del instrumento.

Pedro Maza en la actualidad (1932) vive un tanto retirado y, gracias a su amable cortesía, hemos obtenido los datos del cultísimo divulgador de la escuela clásica de la guitarra en la América latina. Maza es hoy en Buenos Aires el decano de los guitarristas". Hasta aquí lo aportado por Domingo Prat en su Diccionario, publicado en 1934, a lo que no podemos añadir más datos.