

**GALINDO MIGUEL Antonio****G****GALINDO MIGUEL Antonio**

n. 1942 en Valencia



Realiza sus estudios de música en el Conservatorio de la ciudad bajo la disciplina de los maestros León Tello, M<sup>a</sup> Teresa Oller, José M<sup>a</sup> Cervera y Amando Blanquer; estudia la guitarra con la catedrática de la asignatura M<sup>a</sup> Rosa Gil Bosque terminando con premio extraordinario final de carrera.

Al finalizar sus estudios asiste con una beca del Ministerio de asuntos Exteriores a los Cursos Internacionales de Música en Santiago de Compostela, donde estudia con el prestigioso maestro José Tomás.

En 1973 ingresa en el Conservatorio de Valencia como profesor de guitarra, alternando su labor docente con actuaciones en público ofreciendo recitales en diversos puntos de nuestra geografía.

En los cursos 1978-79 y 1982-83 realiza sendos ciclos de conciertos por toda la Comunidad Valenciana, patrocinado por el Ministerio de Cultura y la Diputación de Valencia respectivamente.

En 1983 oposita en Madrid a la cátedra de guitarra y vihuela, desde entonces es titular de la cátedra de guitarra en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia..

**GALLINOTTI Pietro**

n.1885 en Solero – m. 1979 en Solero

Constructor de guitarras italiano; también se dedicó a la construcción de instrumentos de arco en 1922, por un cierto tiempo. Apasionado y aficionado de la guitarra, se encaminó a una esmerada construcción de guitarras, ateniéndose a los clásicos españoles y en particular a Ramirez. Construyó instrumentos de gran calidad, con agradable sonido y elegancia en las formas; muchos de los excelentes concertistas italianos suelen tocar con una guitarra Gallinoti.

Este notable constructor ha sido muy estimado de todos, por sus apreciados instrumentos y su gran modestia. En él podemos ver el pionero de la guitarra española en Italia.

Gallinoti obtuvo los siguientes premios: medalla de bronce y medalla de plata en Roma en 1933; una medalla de oro y una medalla de plata en 1952 en el Concurso nacional de lutheria guitarra clásica y finalmente, en Modena en 1953, una medalla de oro y un gran diploma de honor.

**Bibliografía:** *Dizionario dei chitarristi e liutai italiani*" Edición a cargo de G. Parimbelli, Villa di Serio, 2008

Claude Lebet: *"Dictionnaire Universel des Luthiers"* Les Amis de la Musique, 1985

**GALLUZZO DOLDAN Alfonso**

n.1901 en Capital Federal

Guitarrista y compositor argentino. Su primer maestro de guitarra fué Gaspar Cronford Sagreras, continuando su estudio hasta el profesorado con el maestro Carmelo Rizzuti, diplomándose en Diciembre de 1925.

**GARAGIC Alen**

Los estudios musicales los efectuó con el maestro Luis Hernández Torres. De inmediato ejerce la enseñanza formando parte del cuerpo docente de la Academia Superior de Guitarra, "Rizzuti". Galluzzo Doldán es uno de los componentes del "Cuarteto Argentino" de guitarra, que por primera vez se presentara en el salón "La Argentina" el 8 de Octubre de 1929, logrando "versiones encomiables que permitieron comprobar un concienzudo estudio. . ." (La Prensa, 9 X, 1929).

En su calidad de intérprete ha tenido una actividad por demás destacada, que se refleja en las crónicas periodísticas de los diarios y revistas que de él se ocuparon. Extractamos los siguientes párrafos: "... permitieron a Galluzzo demostrar lo vale como ejecutante y como artista.

"Una vez más pudimos apreciar la insuperable técnica que posee y su envidiable facultad para sentir y expresar la emoción estética de la música que ejecuta". ("Diario del Plata", Enero 2 de 1926).

"Bajo la modestia del ejecutante, se escondía una alma de artista, clásico, refinado, estudioso. La guitarra en manos de Galluzzo desentrañaba las composiciones de los más puros maestros, y sentimos que terminase con la maravillosa expresión del maestro Tárrega, descriptiva como una tela de pintor que exaltara la vida morisca". Se refiere a Danza Mora. ("Democracia", de Rosario de Santa Fe, Julio 2 de 1929).

De Galluzzo Doldán se ocuparon con las mismas palabras de elogio, otras publicaciones, como la "Revista Ferrocarrilera Argentina" del 15/V/925, con carácter de reportaje; la revista "Fantoques", de Rosario, de Enero de 1925; la "Revista Nacional", 10/X/1923, etc.

Como compositor ha escrito y publicado nueve obras, entre ellas cuatro preludios que dicen la buena orientación por la cual se ha encauzado. Esperamos de este guitarrista prontas y nuevas sorpresas armónicas que han de enriquecer sin duda la guitarra.

(D. Prat, "Diccionario", 1934)

**GARAGIC Alen**

n. 1978 en Tuzla (Bosnia y Herzegovina)



Ha estudiado en importantes escuelas como en el Conservatorio de Rotterdam (Holanda) con el profesor Dick Hogeveezi, el Real Conservatorio de La Haya (Holanda) con Zoran Dukic, el Conservatorio de Sabadell con Fernando Rodríguez, ESMUC de Barcelona con Alex Garrobé, entre otras, consiguiendo las máximas calificaciones tanto en guitarra como en Dirección de Coro, especialidad que estudió con el profesor Roelof van Driesten. Desde 1995 desempeña su labor profesional como concertista y como profesor en la Escuela Fusió de Sant Cugat.

Ha actuado en distintos países de Europa, destacando: Festival Internacional da Verano de Ljubljana (Eslovenia), Festival Internacional de Guitarra de Amsterdam (Holanda), Festival Internacional de guitarra "José Tomás" de Alicante, Festival Internacional de guitarra "Ciudad Linares", Festival Internacional de Guitarra "Antonio Lauro" de Ancara (Turquía), Festival Internacional de Musica en Toledo, Festival Internacional de Música

"El Monte" en Sevilla, Festival Internacional de guitarra "Fabricio Caroso" en Latina (Italia), Festival Internacional de Música "Don Juan de Borbón" en Segovia, Festival Internacional de guitarra "Segovia" de Madrid, el Auditorio Nacional de Madrid, Festival Internacional de Música Contemporánea de Lisboa (Portugal), Festival de Guitarras del Mundo (Argentina, Conciertos en Japón..

Consigue numerosos premios internacionales:

Premio a la mejor Interpretación de pieza obligatoria en el Concurso Internacional "Troomp" Eindhoven en Holanda, 1998.