

### ***FLEURY Abel***

#### ***FLEURY Abel***

n.1903 en Dolores - m. 1955 en Buenos Aires



Guitarrista y compositor argentino, que logró sostenida reputación en toda Iberoamérica cultivando los géneros clásico y folklórico. En este último género tocando sobre todo sus "Estilo Pampeado", de 1927, y "Milonga del ayer", del año anterior, con cuyas obras conseguía entusiasmar a todos los públicos. Dichas piezas de éxito asegurado figuraron durante muchos años en el repertorio de todos los guitarristas sudamericanos, hasta que otras composiciones suyas de mayor calidad artística, aunque no tan populares, las relegaron a un segundo plano. Fue Abel Fleury un músico de sólidos conocimientos de oficio, autor asimismo de excelentes transcripciones de Bach, Weiss, Mozart, Tschaikowsky y de otros maestros, que solía ejecutar él mismo en sus continuadas giras de

conciertos, intercaladas entre las obras tradicionales (Sor, Giuliani, Turina, Moreno Torroba, etc.) y las de los autores modernos de ambos lados del Plata. Traspasado el primer cuarto de siglo presente, su celebridad llegó a rivalizar con la del paraguayo Agustín Barrios. En los catálogos de Antigua Casa Nuñez y Ricordi Americana, de Buenos Aires, figuran varias obras de Fleury para solo de guitarra: "A flor de llanto", "Ausencia", "Cantar de mi pago", "Chameme", "Dos canciones criollas", "El codiciado" (triumfo), "De sobrepaso" (milonga), "El desvelado" (gato), "Estilo pampeado", "La cimarrona", "Milongueo del ayer", "Mudanzas", "Pajeros en el monte", "Para Abel Eduardo" (vidalita), "Pegando la vuelta", "Pico blanco" (milonga), "Relato" y "Tonada".

#### ***FLEURY Francis Nicolas***

Siglo XVII

Virtuoso de tiorba francés, músico de cámara al servicio de los príncipes de Orléans desde el año 1657. Publicó "Méthode pour apprendre facilement a toucher le théorbe sur la basse continue" (Paris, 1660). Su tiorba posee catorce cuerdas.

#### ***FLEURY François***

Siglo XVIII

"Luthier" francés, que a mitad del siglo XVIII tenía ubicado su taller en la "rue des Fossez, St. Germain de l'Auxerrois, proche de la rue de l'Arbre sec à Paris". Citado por Curt Sachs y otros en sus respectivos catálogos, de Fleury se conservan varias guitarras preciosas en museos y colecciones privadas.