

FERRER ESTEVE José

FERRER ESTEVE José

n. 1835 en Torrella de Montgri/Gerona -m. 1916 en Barcelona



Tuvo como primer maestro de guitarra a su padre, abogado y compositor, el cual supo inculcarle la afición por dicho instrumento desde muy temprana edad. Más tarde, en 1860, se traslada a Barcelona para completar su formación bajo la guía de José Broca, al que precisamente dedicará su op. 1, "Recuerdos de Montgri", publicado en el año 1873. Por un tiempo él mismo cultiva la enseñanza del instrumento y se da a conocer como concertista, poniendo de manifiesto en cada una de sus actuaciones unas cualidades poco común. En 1878 se hace aplaudir en el Ateneo de Barcelona. En 1882, tras la muerte de su maestro Broca, se traslada a París en busca de un mejor ambiente y una mayor expansión a sus ideales y gustos artísticos, permaneciendo dieciseis años en aquella capital, sólo interrumpidos por periódicas visitas a Barcelona, durante las cuales fija su residencia en la casa de su colega y amigo, Domingo Bonet. En París trabaja en la Comedia Francesa, primero, y después como profesor del instrumento en el "Institut Rudy" y en la "Académie Internationale de Musique", se granjea amistades dentro del mundo artístico y

aristocrático y se deja escuchar de vez en cuando en recitales íntimos, reuniones familiares o audiciones en otros tipos de salas. Trabaja asimismo en un "método", que llega a publicarse en París, y compone obras para guitarra, entre ellas su opus 40, consistente en "Seis Minuetos", que habría de resultar premiado en un certamen de composición. En el año 1898 se encuentra en Barcelona, donde permanece durante tres años ejerciendo como profesor de guitarra en el Conservatorio de Liceo. Vuelve a París, y en 1905 regresa a la capital catalana, y aquí se retira definitivamente de la vida artística. Fue Ferrer Esteve un ferviente defensor de la música de Sor, de la que era excelente intérprete, y de Aguado, cuya "Escuela" empleaba en su labor docente. En su producción musical, aparte las obras religiosas, se cuentan unas sesenta piezas para guitarra sola, dos guitarras y guitarra y flauta o piano, que pueden clasificarse dentro del género romántico o, más exactamente, dentro del denominado "de salón". Algunas de ellas figuran aún en catálogos: en el de la Unión Musical Española, "Veladas íntimas. Cuatro piezas fáciles" op. 17, "Dos tangos" op. 19 y "Barcarola" op. 54; en el de Bèrben, "La danse des naiades" op. 35; en el de Ricordi Americana, "La gallegada. Fantasía pastoril con variaciones"; en el de Columbia, "Three Dances", etc. Wynberg, por su parte, ha publicado en Faber una "Collected" de piezas. También publicó Ferrer varios artículos en "Mundo Gráfico" de Madrid, uno de ellos titulado "Reseña histórica de la guitarra".