



Adela Del Valle

faciles de estilo nacional

PARA GUITARRA

| | | | |
|--|--------|--|----------------------|
| Himno Argentino..... | \$ 1.- | Bambucos colombianos.canto..... | \$ 0.60 |
| Pericón y Gato por Maria (célebre) .. | 1.50 | Guajiras, canto..... | 0.60 |
| Seis piezas faciles..... | 1.- | Soledad, canto..... | 0.60 |
| Campera, estilo-Canto y Guitarra.. | 0.60 | Vidalita célebre, canto..... | 0-60 |
| La Esquila triste con canto..... | 0.60 | A una morena, canto..... | 0.60 |
| La Tapera estilo con canto..... | 0.60 | La tejedora de Nanduty, canto..... | 0.60 |
| Noche serena estilo canto y guitarra | 0.60 | Peteneras (aire español) canto..... | 0.60 |
| Penas del Corazon estilo, canto.... | 0.60 | La Trigueña —estilo, canto..... | 0.60 |
| Bajo el Ombu — estilo canto..... | 0.60 | Milonga—canto o guitarra..... | 0.60 |
| Llorando—triste canto..... | 0.60 | La Primavera—triste..... | 0.60 |
| La Guitarra celebre canción..... | 0.60 | El ciprés—canción sentimental..... | 0.60 |
| En el Palenque milongas, canto..... | 0.60 | Las violetas—canción..... | 0.60 |
| El silencio de,las tumbas —canto.... | 0.60 | Tristes Recuerdos—melodia, canto y | guitarra..... |
| —El Cimarrón —estilo, canto..... | 0.60 | | 0.60 |
| Cifra—(Paredes) ant canción criolla | 0.60 | Cantar Eterno—Canción Provinciana, | (aire de Zamba)..... |
| La tierra en que yo naci—estilo canto, | 0.60 | | 0.60 |
| Tristezas célebre canción..... | 0.60 | El Pangare (estilo Campero)..... | 0.60 |
| La fragata, canción..... | 0.60 | Amaneciendo..... | 1.- |
| Vanas quimeras canción..... | 0.60 | Espumita,canción para guitarra y canto | 0.60 |
| Lo Salteña (zamacueca de Quijano) .. | 0.60 | A una morena canción Española.... | 0.60 |
| Ya canta el Gallo zamba canto y guitarra | 0.60 | Soledad | 0.60 |
| Nenia canción paragaaya..... | 0.60 | | 0.60 |

A mis buenas alumnas Stas.
MARIA ESTHER y MARIA DE LAS MERCEDES AGUSTONI

El Cimarron

ESTILO

PARA GUITARRA Y CANTO

por ADELA DEL VALLE

Allegretto

GUITARRA

First system of guitar accompaniment, marked *Allegretto*. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with chords.

Andante

CANTO

Vocal line for the first system, marked *Andante*. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Que lin - does de ma - dru - ga - da - cuando el lu - ce - ro a - pun -"

Vocal line for the second system, marked *Andante*. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- tan - do - viene a to - dos a - nun - oian - do - que el di - aes - taen - sual - bo -"

Vocal line for the third system, marked *Andante*. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- ra - da - en la es - tan - cia la peo - na - da - se le - van - ta de un ti -"

rón y van de re choal fo gón para a vi var los ti

zo nes yencal dar con sus ar do res agua pa rael ci ma rron

2

Los viera Vd. platicando
sobre tal o cual sujeto
mientras uno de exprofeso
va de mano en mano dando
un cimarrón que gustando
como un sabroso licor
le pone el cuerpo en calor
antes de entrar en faena
por que no hay cosa mas guena
pal paisano que un verdón

4

El dia de fiesta o Domingo
que tiene pára descanso
arma los rollos del lazo
y los coloca en su pingo
luego lo salta de un brinco
poniéndose al trotesito
en derecha al ranchito
donde su china lo aguarda
y hasta que las velas ardan
le pegan al verdecito

3

Viene el campo cantando
ata el pingo al estacón
y endereza pal fogón
donde esta aun el mate humeando
lo agarra como jugando
le pega unaguelta o dos
lo acaricia con ardor
dándole alguna ensillada
y se da de una sentada
un atracon de de mi flor

5

Asi que digo señores
que no hay como el cimarrón
ese es el mejor licor
pa todos los bebedores
no enborrachan sus alcoholes
ni dentran nerviosidades
y ajusta a todas edades
y a ninguno le hace mal
es el nectar nacional
que viene de antiguedades