

DEL PERUGIA Ferdinando

DEL PERUGIA Ferdinando

n. 1575 - m. ?

Constructor de guitarras y mandolinas italiano, que tuvo su primer taller en Petriolo, su pueblo natal, y después, a principios del presente siglo, en Campi-Bizenio, Florencia. Fue premiado en diversos certámenes en los que expuso sus instrumentos.

DEL PUERTO ROMERO José

n. 1874 en Montevideo - m. ?

De este constructor de guitarras uruguayo sólo tenemos los datos que aporta Prat en su "Diccionario" de 1934: "A los diez años de edad y por voluntad propia, entró en calidad de aprendiz en el taller del guitarrero español Adolfo Obiol, establecido en la capital del Uruguay. El niño Del Puerto, a pesar de sus pocos años, mostró seriedad en su cometido, interesándose vivamente en la labor que desarrollaba el maestro; ello motivó que en un plazo relativamente breve su trabajo resultará necesario al constructor. Los conocimientos adquiridos le dieron renombre en su ramo, siendo solicitado en casa del luthier Tomás Esteban (padre), con quien permaneció hasta 1893, año en el que se trasladó a Buenos Aires ingresando como primer oficial en el taller del notable Antonio Ramírez, con quien estuvo durante dos años, regresando a su patria llamado por sus amigos y correligionarios del partido colorado, quienes al siguiente año lo presentaron como candidato a diputado. Esta actividad lo separó por un tiempo de sus tareas de constructor, pero reaccionó oportunamente, volviendo a Buenos Aires donde se radicó definitivamente, estableciéndose con taller propio el año 1897. Sus maestros, sus estudios particulares al respecto y su clara inteligencia han hecho de Del Puerto un constructor de los buenos entre los de primera fila, recordándose que sus constantes experimentos en busca de un rendimiento máximo de sonoridad, calidad y a la vez solidez, le han valido el buen renombre que goza."

DEL VALLE Adela

n. 1897 en Buenos Aires

Profesora de guitarra y compositora argentina, de la que Prat nos dice en 1934: "Hija del profesor de guitarra Angel, con él hizo el aprendizaje hasta la terminación del profesorado elemental, siguiendo el curso superior con el notable maestro Julio S. Sagreras. Fue presentada por este en concierto público el año 1917 (?), acto que fue realizado en solos y dúos, distinguiéndose Adela Del Valle, entre otras obras, con el Rondó en La de Aguado. Como compositora se le conocen "Seis piezas fáciles para guitarra", - ellas afirman su anuncio. - La guitarra, como el piano, y también el laúd otrora, es una admirable compañera del canto. La profesora Del Valle ha hecho buen acopio de canciones de todas partes, originales unas y populares otras, adeptándolas al canto con guitarra en forma fácil, rama esta del arte que se ha practicado en todos los tiempos y propagada por el gran Schubert con material propio, y con la misma guitarra actual. La cantidad de obras para este género publicadas hasta hoy por dicha profesora, componen una importante colección de más de cincuenta; llenan su cometido, y podran servir de consulta en épocas futuras como material de folklore."