



IL CHITARRISTA

1. N. N. - *Esposizione d'automobili*, vals.
2. G. Donizetti - *Favorita*, opera.
3. E. Caroslo - *Cicaleggio*.
G. Donizetti - *Lucia*, opera.
4. L. Stark - *Valse Rouge*.
5. C. Hradler - *La Paloma*.
6. E. Caroslo - *Mazurka*.
7. - *Follie*, polka.
8. C. Paganini - *Arte moderna*, mazurka.
9. E. Caroslo - *Reveil*, notturno.
10. Rouget - *La Marsigliese*.
11. N. N. - *Inno Inglese*.
- *Inno Montenegro*.
12. N. N. - *Inno Russo*.
- *Santa Lucia*, canzone.
13. E. Caroslo - *Menuet*.
- *Chant de Bébé*.
14. Meyerbeer - *Marcia del Profeta*, opera.
15. N. N. - *Inno di Mameli*.
16. N. N. - *Inno di Garibaldi*.
17. N. N. - *Inno dei Lavoratori*.
18. E. Caroslo - *Ninna Nanna*, berceuse.
- *Romanza*.
19. - *Mazurka*.
20. - *Chitarrata spagnola*.
21. Rosas - *Sopra le Onde*, vals.
22. L. Cocchi - *Fanfara in marcia*.
23. Paganini - *Carnevale di Venezia*.
24. E. Caroslo - *Pattuglia Giapponese*.
25. - *Cielamini*.
26. O. Rossi - *Annetta*, polka.
27. F. Riccardi - *Amor che fu*, vals.
28. R. Cucconato - *Pentimento*, canzone.
29. F. Riccardi - *Gita alpietre*, polka.
30. N. N. - *Celebre Monferrina*.
31. F. Riccardi - *Bohemienne*.
32. - *Montenegro*, polka.
33. F. Ricci - *Nina passa per amore*, mazurka.
34. F. Riccardi - *Dai miel ricordi*.
35. G. Rossini - *Barbiere di Siviglia*.
36. F. Riccardi - *Dancing e 1° Monferrina*.
37. - *Valzer*.
38. G. Rossini - *Gazzo ladra*.
39. E. Riccardi - *Amaranto*, vals.
40. - *Fantasia Melodica*.
41. - *Armonie del Cuore*, vals.
42. Don Giovanni - *Norma*.
43. Ivanovici - *Onde del Danubio*.
44. Stark - *Pensativa*.
45. - *Carcaiada*.
46. Canzoni *Son Gelosa, La violetta*.
47. - *Addio del Torero*.
48. Gavotte - *Così danzavano*.
49. A. Thomas - *Mignon*, romanza.
50. G. Verdi - *Traviata*.

51. A. Donizetti - *Lucia di Lammermoor*.
52. G. Verdi - *I Lombardi*.
53. H. Plotow - *Maria*.
54. G. Verdi - *I due Foscari*.
55. » - *Il Trovatore*.
56. N. N. - *Addio bella Napoli*.
G. Rossini - *Preghiera Most*
57. C. Gounod - *Faust*.
58. G. Verdi - *Traviata II*.
59. R. Cucconato - *I Suonatori Ambulanti*.
60. R. Cucconato - *From Fre Frum e la Capinera*, canz.
61. " " - *La Calorosa*, canz.
62. N. N. - *La bella fiorentina*, *Ti voglio bene assai*, can.
63. O. Brunetti - *La Regina del mercato*.
64. N. N. - *La bella Gigogin*.
65. G. Verdi - *I due Foscari*.
66. N. N. - *Rosa di maggio*, *Fischando*, canz.
67. L. Boccherini - *Celebre Minuetto*.
68. G. Donizetti - *Elisir d'Amore*, 2 Chitarre.
69. R. Cucconato - *Sartine*, *Amore e Dolore*, canz.
70. L. Dall'Argine - *Ago al Milione Serenata*
71. " " " " " *Barcarola*
72. " " " " " *Panorama*
73. G. Metallo - *Mi Felicidad*, vals.
74. O. Brunetti - *Moine* " "
75. L. Daniele - *Ti ricordi*, canz.
76. A. Thomas - *Mignon*, polacca
77. R. Cucconato - *Turin Caporet*, *Soreis*, canz.
78. G. De Bernardi - *Liria-Carmela*
79. G. Strauss - *Primavera scapigliata*
80. G. Verdi - *Forza del Destino I*.
81. " " " " " *II*.
82. R. Cucconato - *L'Infinito*
83. G. De Bernardi - *Mazurka in La*
84. G. Hadin - *Andante*
85. G. Hadel - *Minuetto*
86. C. Chopin - *Mazurka*
87. L. Beethoven - *Sonata op. 13*
88. B. Schumann - *Foglie sparse*
89. W. Mozart - *Menuet*
90. L. Dall'Argine - *Ago al Milione II*, valzer.
91. " " " " " *Canzone Italiana*
92. G. Metallo - *Leyos del Bien Amato*, vals.
93. " " *No me olvides* " "



Valse "Panorama,,

nell' Operetta: *DALL AGO AL MILIONE.*

Rid. di R. Viarizio.

L. Dall' Argine.

The image shows a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The music is written in a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with rests, and some measures contain complex chordal structures. The score is arranged in a single system with ten staves. The notation is clear and legible, with some fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The overall style is characteristic of early 20th-century guitar music.

This page of musical notation consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring a variety of note values, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and fingerings. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts.