

## **CONTRERAS Segundo**

### **CONTRERAS Segundo**

n. 1881 en La Paz (Provincia de Catamarca) – m. 1951

"Guitarrista e historiador argentino. Se forjó una vasta cultura literaria, a la par que cultivaba la guitarra como amateur. Una vez en Buenos Aires, dedicóse al estudio de ella, con el profesor Justo T. Morales, recibiendo más tarde los consejos de la muy ilustre concertista argentina Maria Luisa Anido.

Poseedor de un espíritu estudioso e investigador, logró con grande sacrificio y tiempo, una importante biblioteca musical, de muy raros y valiosos ejemplares, todo un honroso tesoro digno de ser adquirido por el Estado, pudiendo formar parte de una "Biblioteca Musical", que hoy no tenemos, exceptuando la fundada por el maestro Honorio Sicardi, en Dolores, provincia de Buenos Aires. En 1927. Contreras publica su libro "La guitarra / Sus antecedentes y biografías / de ejecutantes célebres". Consta, esta obra, de 135 páginas (formato 23 x 141/2), pudiendo decir que, en la literatura de la guitarra, en lengua castellana, fue la primera y más original obra en ese sentido. En 1931 publica un segundo libro que titula "Disertaciones Musicales", -(126 págs. f. 19x 14)- Publicó, también, una recopilación de estudios, de los autores Ferandiere, Meissonnier, du Boullay y Molino, anunciándonos ahora la de un "Diccionario de Guitarristas". El ejemplo del profesor Contreras es digno de los mejores elogios por los servicios prestados al arte musical y a la guitarra".

(D. Prat. Diccionario, 1934)

### **COOK Federico**

n.1947 en Venezuela

Es adolescente cuando sus padres se trasladan a París; allí empieza los estudios musicales. Más tarde lo encontramos en Barcelona, donde se gradúa en guitarra, siguiendo después estudios de musicología aplicada a la interpretación de la música renacentista y barroca bajo la guía de Emilio Pujol. En el año 1975 se inicia en la actividad concertística tocando vihuela, guitarra barroca y guitarra clásica. Tras la estancia de un año en Caracas, durante el cual trabaja para la Televisión Cultural y la Radio Educativa de la Universidad Centro Occidental, en 1976 viaja a Suiza, donde fija residencia hasta principios de 1984. Allí, entre otras cosas, realiza una serie de conciertos didácticos sobre la historia de la guitarra para el "Schweizerischer Musikpädagogischer Verband" y dicta cursos sobre la interpretación de la música española del siglo XVI en los Conservatorios de Zürich y Sion, y sobre la técnica vihuelística en la "Schola Cantorum" de Basilea. En 1983 presenta la ponencia "La Vihuela Hoje" dentro del marco del "I Festival Internacional de Música de Lisboa", y en 1985 la denominada "El Cuatro en el Tiempo", dentro del "Curso de Música Latinoamericana" de la Universidad Central de Venezuela. Como ejecutante solista, se recuerda su presencia en eventos tales como "Juni-Festwochen" de Zürich (1981), "Gala de la Guitarra" de Amsterdam (1982), "VIII Festival de Música Costa de Estoril" de Lisboa (1982), etc. Hasta ahora (1986) ha realizado la edición de cinco obras de tablatura para guitarra renacentista (Editio Violae), once para vihuela (Editio Violae) y las dos grandes sonatas de Sor (op. 22 y 27) para guitarra clásica (Amadeus Verlag). Autor de una serie de artículos aparecidos en las revistas "Guitar" (Inglaterra) "Guitar and Lute" (Estados Unidos), "Gitarre + Laute" (Alemania) y "Musique Ancienne" (Francia), entre 1984 y 1986 colaboró con el Ministerio de Cultura de su país. Hoy Federico Cook es miembro de honor del "Instituto Europeo de la Guitarra", con sede en Marsella (Francia), y asesor artístico de la sociedad "Kentron Musa Promotion" de Berna, en Suiza.