

CAPINETTI José

CAPINETTI José

n. hacia 1880 en Cádiz - m. hacia 1950 en Cádiz

"Este guitarrista estuvo muy influenciado por el toque de Javier Molina, por tanto una magnífica escuela y un buen ejecutante. Obtuvo una mayor resonancia nacional pues su vida guitarrística, por ese cariño del andaluz por su tierra, quedo limitada a alguna temporada en los Cafés Cantantes y, sobre todo, a reuniones particulares y como gran maestro dedicado a la enseñanza en su ciudad natal". Datos aportados por Manuel Cano. Otras fuentes lo citan como discípulo de Patiño. Como aquel, también cultivó el cante, distinguiéndose con la guitarra en los antiguos estilos de Cádiz.

CAPIROLA Vincenzo

n. 1474 - m. después de 1548

Músico italiano, de Brescia, autor de una "Intabolatura" para laúd que data de 1517, cuyo manuscrito se guarda hoy en la "Newberry Library" de Chicago. Posee transcripciones de la polifonía renacentista y una serie de composiciones originales (trece "ricercari", tres "padoane", dos "spagne", una "bassa-danza" y un "balletto"). Otto Gombosi se ha ocupado de esta obra, llevándola a la notación moderna.

CAPRINO MAINERI Vicente

n..1866 en Castroviola, Italia - m.1931 en Buenos Aires

Guitarrista y compositor de origen italiano, del que únicamente conocemos los datos que aporta Prat en su "Diccionario". Allí leemos: "Muy joven, se trasladó a la Argentina, radicándose en Buenos Aires, donde se dedicó al profesorado del mandolín, alternandolo con otras ocupaciones. La afición a este instrumento en la capital bonaerense, tuvo un incremento bien señalado, decayendo casi totalmente al finalizar la primera década del actual siglo, lo cual indujo al maestro Caprino a estudiar la guitarra, instrumento que conocía solamente para acompañar, consiguiendo destacarse como buen ejecutante y alcanzando a la vez justa fama de profesor. Como compositor fue discreto y oportuno; lo primero, por haber dado a publicidad nueve obras, y lo segundo, por el acierto de ellas, con respecto a los seis tangos argentinos pertenecientes a esta colección y cuyas páginas pueden servir al historiador de esta clase de música. Ellos pertenecen a los felices tiempos de "El Chocio" y "La Morocha", compuestos en tiempo de habanera y formados en dos partes, destacándose de ellos "Guillermito en Palermo" y "Junto al farol", agradables por su frescura melódica y su correcta factura".