

*CALL Thomas*

*CALL Thomas*

Siglo XVIII

Compositor inglés, del que conocemos una colección de piezas para canto con acompañamiento de órgano, arpa y guitarra (« The tunes & hymns as they are used at the Magdalen Chapel, properly set for the organ, harpsichord and guittar »), publicada en Londres en 1760.

*CALLEJA Francisco*

n. 1891 en Logroño - m. 1950

"Empezó a estudiar la guitarra cuando contaba apenas tres años de edad. El maestro fue su padre. Siendo muy niño, dió conciertos ante los reyes de España. El gran violinista Pablo Sarasate escuchó a este prodigio en los comienzos de su vida artística y tuvo para él frases de elogio y simpatía. Aparece en Buenos Aires y emprende una larga gira por la mayoría de las repúblicas Hispano-americanas, obteniendo un justo éxito. En sus programas figuran las obras de la buena literatura de la guitarra, y notables transcripciones; en las primeras vemos a Sor, Tárrega, Moreno Torroba, Turina, y en las segundas obras de Albéniz, Borodin, Bach, Chopin, Kreisler, Malats, etc. Dejemos el valor de este concertista al juicio crítico de grandes figuras. He aquí unas líneas de "La Nación", de Buenos Aires: "...Viola o clave, arpa tañida bellamente, o muy blando piano, todo parece la guitarra en manos de Calleja cuando a ella se abraza y le arranca misteriosos sonos de amplitud y colorido nuevos. Si en las obras españolas las transcripciones adquieren un valor natable en las de los grandes maestros son admirables por su belleza y factura". Damos un salto en el continente americano y leemos en "El Universal" de la capital de Méjico: "... El por todos conceptos eminente guitarrista Francisco Calleja, émulo del inolvidable Segovia, triunfó el sabado de manera definitiva. Aún cuando ya había tenido oportunidad de escuchar en un concierto privado a este virtuoso de la guitarra, no me había sido dable ocuparme de él en crónica especial como lo hago ahora con el mayor de los placeres para ensalzar, no al técnico frío que deslumbra a su auditorio con acrobacias y malabarismos « pour épater les bourgeois », sino al artista, al sensorial que hace sentir porque siente hondamente; al exquisito, que convence porque es un convecido..."(Manuel Barajas).

Ya en España, se hizo conocer en muchas capitales. Tocó en la "Sociedad Filarmónica" de Bilbao, donde obtuvo un buen éxito y más tarde, el 22 de Agosto de 1930, alquila la Sala de dicha entidad y brinda un recital, cosechando laureles y dinero. Veamos lo que dice el gran crítico y musicólogo de "El Sol" de Madrid: "... Es concertista de segura y matizada pulsación, ágil mano izquierda y buen gusto musical. Venció las dificultades de expresión y de igualdad y finura de pulsación que encierran los « Recuerdos de la Alhambra » de Tárrega; dijo con gracia singular la « Sonatina », de Moreno Torroba. Los profesionales de este instrumento y los aficionados más competentes, apreciaron la técnica limpia y depurada de Calleja y su notoria musicalidad..."(Adolfo Salazar). Con motivo de su concierto dado en Valencia el 9 de Octubre de 1929, veamos lo escrito en "La Provincia" por el notable historiógrafo, compositor y crítico musical López Chavarri: "... Posee una técnica bien determinada, neta y flexible, gracias a la cual ejecuta con rapidez, seguridad y justeza. Calleja es de los concertistas verdaderos de la guitarra; ello quiere decir que en él hay un convencimiento de artista y una fe de apostol". (1930)».