

CABALLÉ Lidia

CABALLÉ Lidia

Ver VIDAL Berta - SANGRA Roser (Dúo).

CABEDO Rafael

n.1949 en Valencia

Guitarrista y pedagogo español, discípulo de Rosa Gil en el Conservatorio de Valencia. En 1972 ganó el Primer Premio en el VI Certamen Internacional «Francisco Tárrega», de Benicasim; al siguiente año el Premio de la Diputación en el III Concurso «Eduardo López Chavarri», de Valencia. Tres años más tarde (1976) se le conceden los Premios «Fin de Carrera» y «Victor Plata» al mérito académico; y en 1984 obtiene la Primera Medalla «Premio Escuelas Virtelia» y el «Villalobos», en el Concurso «María Canals», de Barcelona, y el Premio «Ramírez», en Santiago de Compostela. Su actividad concertística se viene desarrollando hasta ahora principalmente por España, donde se ha dejado escuchar en recitales, formando dúo con José Pechuan y acompañando a la soprano María Ángeles Peters. Durante cinco años ejerció la enseñanza de la guitarra en el Instituto Musical de Torrente, y actualmente es profesor de dicho instrumento en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

CABEZÓN Antonio de

n. 1510 en Castrojeriz/Burgos - m. 1566 en Madrid

Organista y compositor español, ciego de nacimiento, la figura más gloriosa de la música instrumental española del siglo XVI, músico de Carlos I y de Felipe II, con el que viajó a Flandes, Italia e Inglaterra. Su hijo Hernando (m. 1602) dio a la estampa una parte de su producción musical, «Obras de música para tecla, arpa y vihuela» (Madrid, 1578), que, entre las que se conocen, supuso la última aportación destinada a la vihuela. Maestro refinado en los secretos del contrapunto, su obra posee un gran equilibrio en el tratamiento de temas, distinguiéndose sus «diferencias» o «variaciones», y en especial las de «Canto del Caballero». Santiago Kastner ha realizado un exhaustivo estudio de dicha producción parte de la cual ha transcrito Pujol, Hinojosa, Velasco y otros para la guitarra.

CABRERA Ana Schneider de

n. 1897 en Simica/Tucumán - m. 1970 en Buenos Aires ?

Folklorista y guitarrista argentina. Desde muy joven se distinguió en la guitarra por la maestría de su manejo, contando entre sus maestros a Hilarión Leloup y Ernesto de la Guardia. En folklore se consagró a la estilización y estudio de las fuentes del norte argentino, que compaginó en una «Serie de cantos nativos», y «Danzas y canciones argentinas», premiadas en 1938. Su actuación se extendió a Europa, donde dió recitales de guitarra y dió conferencias vinculadas a su tema.

