

TRANSCRIPCION PARA GUITARRA

LA MALEVA

TANGO

Música de

Antonio Buglione

con versos de

Mario Pardo

Transcripción del maestro

PABLO C. ESCOBAR



COLECCION DE EXITOS

Editorial Musical
ALFREDO PERROTTI

1148 - Cevallos - 1152 — Buenos Aires

1950 - Año del Libertador General San Martín

Editorial Musical
Alfredo Perrotti
Precio de
Venta \$ 6.00

ARGENTINA

Queda hecho el depósito
que marca la ley 11.726

La Maleva

Tango

Letra de; M. PARDO

Música de; A. BUGLIONE (Reyes)

Transcripción para Guitarra del maestro PABLO C. ESCOBAR

♩

A guitar transcription of the tango 'La Maleva' by Pablo C. Escobar. The score is written on six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines, with various fingerings and techniques indicated by numbers (1-5) and symbols like 'C1', 'C5', 'C7', and 'b'. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord and a fermata.

TRIO Pizz

Maleva que has vuelto al nido
 de tu garufa arrepentida,
 ya no sos la mantenida
 que deslumbra en el Pigall.
 Ya no tenés más "berretines"
 de lujo y milonga,
 de vicio y placer.
 Volvés a tu vida Primera
 y la milonguera,
 vuelve a ser mujer.

Tal vez algún día
 oyendo un Tango Malevo
 arderá en tu alma un deseo
 que matará el corazón.
 Vos, que siempre fuistes
 la reina de los festines,
 ya no querés copetines
 ni tangos de bandoneón.

Y ahora de nuevo en tu barrio
 y por todos respetada,
 viendo tu vieja encantada
 con tu regeneración,
 dentro de tu corazón
 has de pensar que el cariño,
 tendió su manto de armíño
 para abrigarte mejor.

Repertorio Selecto

COLECCION DE TRANSCRIPCIONES PARA

GUITARRA

Precio \$ 1.50 el ejemplar

TANGOS

ADIOS MUCHACHOS — de Sanders
ALLA EN EL BAJO — de Magaldi
ALMA EN PENA — de Aieta
CHIQUE — de Brignolo
CHOCLO, EL — de Villodo
LONJAZOS — de Domenech
MUCHACHA DEL CIRCO — de Matos Rodriguez
NUEVE DE JULIO — de Padula
PENADO 14 — de Magaldi-Noda
PRINCIPE — de Aieta
PRISIONERO — de Aieta
SIGA EL CORSO — de Aieta

VALES

A MI MADRE — de Peña
AMOR Y CELO — de Padula
CLYDE — de Bates
FRANCIA — de Barbero
MARTIRIOS — de Peña
NELLY — de Bates
OLGA — de Bates
NOCHE QUE ME ESPERES — de Canaro
PALOMITA BLANCA — de Aieta
SERENATA DE AYER — de Buzón
SILENCIOSAMENTE — de Sipulla
TU DIAGNOSTICO — de Betinoti

VARIOS

CHARITO — Paso Doble — de Lomuto
PAQUILLA — Paso doble — de Lomuto
PASSA L'AMORE — Canzoneta — de Charlo
VIEJITO DEL ACORDEON — Polca — de Hnos. Aiello

AIRES NACIONALES (RANCHERAS)

AFILADOR — de Pracánico
CAPRICHOSA, LA — de Padula J.
MARGARITAS, LAS — de Pelle
MARTIN PESCADOR — de Pracánico
MATE AMARGO — de Bravo
PERFUME GAUCHO — de Pelle
MENTIROSA, LA — de Padula J.

ZAMBAS

CLAVELES MENDOCINOS — de Pelcia
CHILENA MIA — de Scarpino
FLOR DE TUSCA — de Luna
MADRESELVAS, LAS — de Aguilar
ROSAS PORTENAS — de Carrere
CANCION DE LOS ARRIEROS — de Cuadros
CANCION DE LOS REMESEROS — de Pereyra
FAROL DE LOS GAUCHOS — de Pereyra
MATRERO — Media Caña — de Boero
MI PALOMA — Vidalita — de Cassinelli
60 GRANADEROS — Cueca — de Cuadros
ROSAL, EL — Canción — de Matos Rodriguez