

ALAIS Juan

ALAIS Juan

n. 1844 en Buenos Aires - m. 1914 en Buenos Aires



Guitarrista y compositor argentino, el primero en importancia en su país y en todo el continente americano. Amó con devoción a la guitarra desde muy tierna edad, la cual aprendió a tocar por intuición. A los dieciocho años era muy conocido, y se le escuchaba con frecuencia en cualquier rincón propicio. Se le llamaba "Juan el Inglés" por proceder su padre de Inglaterra. En 1870, formado ya su hogar, se recibe de profesor de música y guitarra, dedicándose a partir de entonces al cultivo del arte de su predilección. Sobrepasando mucho en valor a todos los guitarristas de su época, radicados en Buenos Aires, ello hará que más adelante se le llame el decano de los guitarristas argentinos. Un grupo de amigos y admiradores organizaron en 1882 un concierto a su beneficio, que fue ampliamente comentado por "La Prensa", "Las Provincias", "La Nación" y otros periódicos y revistas, coincidiendo todos en afirmar que el gran éxito alcanzado con el mismo se debía a la gran popularidad y simpatías de que gozaba el guitarrista. En 1890

su fama se había extendido más allá de las fronteras argentinas y era socio de honor de varios centros culturales de otras repúblicas. En 1895 tomó parte en un concierto de beneficencia en la localidad de Almirante Brown, con el éxito que en esos tiempos solo era capaz de lograr él. Su música, unas ochenta y siete piezas entre originales y transcripciones, son de simple armonización, pero muchas de ellas imperecederas dentro del género ligero y el ambiente para el que fueron creadas. Piezas en su mayor parte elaboradas para responder a las solicitudes de los amigos o simples admiradores, sin pretensión de música elevada, técnica y espiritualmente, pero de agradable factura melódica y sobre todo muy personal. Entre las mejores y más escuchadas se recuerdan "*Un momento*" (vals), "*La Ñanita*", "*La Perezosa*" (mazurcas para una y dos guitarras), "*Elvira*" (vals) etc. En el año 1910 tuvo Alais un ataque de parálisis, estado en que quedó hasta el día de su deceso. (Resumido)

(*Prat, Diccionario. 1934*)

ALAM

Siglo IX

Cantora y hábil tañedora de laúd árabe, procedente de la escuela de Medina. Advertido Abderraman II de sus cualidades artísticas y elevada cultura, la trajo a su corte de Córdoba por mediación de un emisario. Con sus compañeras Fádel y Cálam formó parte del trío conocido por "las Medinenses", a las que el monarca distinguía con esplendor.