

Emilio Pujol (1886-1980), Una biografia

Ronald C. Purcell

[Opere di Emilio Pujol \(V. Pocci\)](#)



Just Classical Guitar.com

I testi pubblicati da JustClassicalGuitar possono essere scaricati e diffusi alle seguenti condizioni:

- i file devono rimanere nel loro formato originale e la distribuzione non deve essere finalizzata al lucro;
- per i testi protetti dal diritto d'autore è necessario richiedere l'autorizzazione scritta a chi detiene i diritti (autori, ecc.).

Testo protetto da diritto di autore. Tutti i diritti riservati in tutti i paesi.

Nota del Redattore: Questo articolo è apparso per la prima volta nella rivista *Soundboard*, una pubblicazione del GFA (Guitar Foundation of America), successivamente nell'*Orphée Catalogue* del 1986.

Nato appena fuori la città di Lerida, Spagna, in un piccolo villaggio chiamato Granadella, Emilio Pujol Vilarrubi (7 aprile 1886 - 15 novembre 1980) è considerato da molti come il portavoce principale della pedagogia chitarristica del ventesimo secolo.

Pujol ha cominciato i suoi studi musicali di teoria e solfeggio all'età di cinque anni con il direttore della banda del villaggio. Queste lezioni sono continuate finché è divenuto studente alla Scuola Municipale di Musica di Barcellona. Nel 1897 ha iniziato gli studi di bandurria ed è risultato uno degli allievi selezionati a suonare alla Mostra di Parigi (1900) con la celebre Orchestra catalana di chitarra e bandurria “Estudiantina Universitaria”.

Prima di allora (1899-1900) il padre di Emilio l'aveva impegnato negli studi di ingegneria all'Università di Barcellona. Comunque, a causa di una lunga degenza per pleurite, Emilio è stato distolto dai suoi studi in questo campo ed è riuscito a convincere suo padre, il Dott. Don Ramon Pujol, che la sua passione per la musica era più forte ed alla fine riuscì ad ottenere il suo permesso a continuare i suoi sforzi nella musica.

Pujol iniziò i suoi studi con Francisco Tárrega (1852- 1909) al Conservatorio di Barcellona nel 1901, a quindici anni di età. Era il tempo in cui Miguel Llobet [\[Nota 1\]](#) (1878-1938) faceva il suo esordio come concertista al di fuori di Barcellona. Pujol ricordava con passione il suo primo incontro con Tárrega e nella sua biografia del suo insegnante, ha descritto il suo “mestre” (catalano per “Maestro”) in termini molto affettuosi e romantici [\[Nota 2\]](#). Aveva visto il 49-enne Tárrega che si incanutiva, con una folta barba nello stile del pittore spagnolo, Zorilla.

Nelle prime poche lezioni individuali col “mestre” gli furono impartiti solo la postura, l'accordatura, la posizione della mano destra e sinistra, e l'armonia. Quindi, gli allievi favoriti di Tárrega, Pujol incluso, vedevano il mestre tutti i giorni. Di mattina praticavano arpeggi, “cejas” (barré), scale, “ligados” (legature) e trilli, tutte in sessioni di orario prestabilito. Nel pomeriggio, dopo l'interruzione per il pranzo e il riposo (Riera, nella sua biografia di Pujol, menziona il fatto che Pujol praticava anche durante questo periodo d'interruzione [\[Nota 3\]](#)), gli allievi si riunivano di nuovo per la classe di Tárrega sull'interpretazione. Durante questa sessione Tárrega illustrava personalmente le sue varie opere per chitarra, originali o trascritte, e faceva eseguire a uno studente una sua composizione preparata privatamente per questa classe. L'esecuzione veniva poi discussa da Tárrega con gli studenti. In numerose occasioni, dopo la classe finale, gli allievi venivano invitati insieme agli ammiratori di Tárrega nella casa del Dott. Severino Garcia-Forteza, dove in presenza di tutti venivano intrattenuti in una serata di duetti per chitarra eseguiti da Tárrega ed il Dott. Garcia-Forteza. Questo studio era proseguito finché Tárrega rimase infermo (per apoplezia) nel 1907. Quando Tárrega morì nel 1909 (il 15 dicembre) Pujol si trovava a Madrid, a studiare teoria e composizione alla Conservatorio Reale con Agustín Campo (un allievo di Dionisio Aguado). Questa perdita fu avvertita profondamente, come è stato espresso da Pujol nel suo libro *Tárrega, Ensayo biografico* [\[Nota 4\]](#). La morte di Tárrega fu avvertita profondamente anche da un altro ex-allievo, Miguel Llobet [\[Nota 5\]](#). Fu durante questo periodo di lutto che

Llobet scrisse a Pujol per esprimere il suo cordoglio ed al tempo stesso per rendergli noto che sarebbero rimasti in contatto - “Mi scriva, o meglio ancora venga a trovarmi, ... [a Parigi]... perché le Sue opinioni mi interessano.” E più tardi, invitò Pujol a “venire in America Latina - qui sarà ricevuto bene. [\[Nota 6\]](#)”

Pujol dette il suo primo recital a Lerida nel 1907. Il suo concerto d'esordio a Barcellona ebbe luogo a maggio del 1909, alla “Sala Novelty”, alcuni mesi prima della morte di Tárrega. Nel 1912 la sua carriera come concertista si era affermata attraverso la sua apparenza alla Bechstein Hall (oggi nota come il Wigmore) a Londra, comparando in programma insieme al pianista Conde Souza [\[Nota 7\]](#).

L'amicizia di Pujol col pittore della corte spagnola, Pablo che Antonio de Bejar ha aperto la strada ad un altro importante concerto — la sua prima apparizione all'Ateneo di Madrid. Poco dopo, si è esibito in un recital privato davanti alla Famiglia Reale di Madrid, presenti la Principessa Isabel, Don Alfonso XIII e la Regina Vittoria.

Dal 1912 al 1929 la sua attività concertistica lo ha portato principalmente in tutta Europa Occidentale. Durante gli anni 1914-1918 (Prima guerra mondiale) non ha viaggiato molto e principalmente è rimasto in Catalogna. All'inizio del 1918 ha intrapreso il suo primo tour in Sud America, partendo da Buenos Aires. Le sole interruzioni maggiori nei suoi tour furono il suo matrimonio con Matilda Cuervas, una cantante e chitarrista Andalusia, avvenuto a Parigi nel 1923, ed il periodo di tempo che dedicò alla ricerca storica a Parigi sugli strumenti predecessori della chitarra. Le prime avvisaglie della Seconda Guerra mondiale, gli impedirono di continuare anche la sua carriera concertistica.

I primi studi di Pujol in musicologia furono condotti sotto la guida del celebre compositore catalano e storico di musica spagnola, Felipe Pedrell (1841-1922). Continuò poi i suoi studi musicologici sotto Lionel de la Laurencie (1861-1933), (autore di *Les Luthistes*), nel 1926 al Conservatorio di Parigi. Questi studi hanno avuto come conseguenza una delle prime storie enciclopediche sulla chitarra, intitolata “La Guitare”, pubblicato nella *Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire di Lavignac* [\[Nota 8\]](#).

La sua carriera di solista è proseguita senza rallentamenti: tuttavia, dedicò ancor più tempo alla ricerca storica, la maggior parte di esso all'Età dell'oro dei vihuelisti spagnoli. I suoi programmi durante questo periodo (1926-27), contenevano la musica dei vihuelisti e chitarristi Barocchi. Iniziò a includere note di programma estese nei suoi concerti e tenne occasionali conferenze ed eseguì lavori fondati sulla sua ricerca. Nel gennaio 1936, Pujol ha scoperto al Museo parigino Jacquemart-André, il solo esempio originale di

una vihuela del sedicesimo secolo che sia noto a tutt'oggi. Nell'aprile dello stesso anno, il liutaio spagnolo Miguel Simplicio, riprodusse una copia di questa vihuela, che Pujol poi usò nei suoi concerti.

La carriera editoriale di Pujol è cominciata circa nel 1915 con Ildefonso Alier [\[Nota 9\]](#). Alcuni anni più tardi, uno di suoi contemporanei più vecchi, anch'egli ex-allievo di Tárrega, Daniele Fortea (1878-1953) fondò una casa editrice a Madrid, ed in aggiunta alle opere originali e arrangements di Pujol, ristampò anche le prime pubblicazioni Ildefonso Alier [\[Note 10\]](#). I suoi concerti in Argentina aprirono la strada ad altri editori, in primo luogo alla Casa Romero y Fernández che ha pubblicato la sua prima edizione di *Ondinas, Etude No. 7* (originalmente composto nel 1921), prima del 1930. Le trascrizioni per due chitarre delle opere di Albeniz e Granados sono state pubblicate anch'esse dalla Casa Romero Y Fernández.

Dopo la sua ricerca iniziale sulla musica per vihuela, Pujol ha recato il suo contributo più grande ed importante alla letteratura chitarristica con la casa editrice di Max Eschig, fondata a Parigi nel 1907 da Maximillian Eschig (1872-1927). Le Pavane I, II, e III di L. Milan, vennero pubblicate da questa casa a partire dal 1928, in una serie con il titolo di “EMILIO PUJOL, Bibliothèque de Musique, Ancienne et Moderne, pour Guitarre. [\[Nota 11\]](#)”. A Pujol fu conferito il titolo di Direttore di questa serie nel 1928 e nel 1980 aveva pubblicato più di 245 opere con Eschig [\[Nota 12\]](#). Le edizioni di musica per vihuela e per chitarra barocca pubblicate da Pujol con Max Eschig divennero popolari fra chitarristi e liutisti. Indubbiamente, questa popolarità è stata influenzata dalle esecuzioni di Andrés Segovia di pezzi tratti da queste edizioni, immediatamente dopo la Seconda Guerra Mondiale. Un altro maggiore contributo di Pujol alla nostra conoscenza della chitarra barocca, fu l'articolo e il volume da lui pubblicato su uno dei suoi concittadini - il Dott. Joan Carles Amat (1572-1642) [\[Nota 13\]](#). Questa ricerca e le notizie dedotte da essa, condussero inevitabilmente Pujol allo studio dei chitarristi italiani e francesi del diciassettesimo secolo.

Un'altra quarantina e più di edizioni, furono pubblicate con la Ricordi Americana, B. Schott, Julio Korn di Buenos Aires, e la Biblioteca-Fortea [\[Note 14\]](#). Di particolare interesse è l'edizione Ricordi Americana del metodo di Pujol, la *Escuela Razonada de la Guitarra* (quattro volumi editi, il quinto è è manoscritto). **[Nota del Redattore; cfr: [A Theoretical - Practical Method for the Guitar](#). Based on the principles of Francisco Tárrega. Preface by Manuel de Falla. Books I and II]**

Poco dopo aver completato il suo libro *La Guitarra y su Historia* [\[Nota 15\]](#) e la sua ricerca nella musica per vihuela e chitarra barocca, Pujol ricominciò a dare recital con conferenze a partire dal 1928, a Londra. Uno delle recensioni nella Guida Musicale, Parigi (1928) lo riferiva come “...

virtuose et pedagogue ... ” [l'italico è nostro]. Questi eventi prepararono le fondamenta per la *Escuela Razonada de la Guitarra* (La Scuola Razionale di Chitarra) di Pujol. Alcune parti del libro *La Guitarra y su Historia* contengono il basilare complemento al Volume I dell'*Escuela*. E' citata molte volte da Pujol l'influenza di Tárrega in tutti queste opere, come anche nella sua biografia di Tárrega, in cui discute i suoi tentativi di unificare gli insegnamenti del suo maestro: “ho provato senza frutto, molte volte di riunire insieme gli esercizi, gli studi e i pezzi di molti manoscritti ceduti ad allievi ed ammiratori, per formulare i principi e l'estetica del mio insegnante, Tárrega. (Oggi, esistono molte edizioni errate.)”

Purtuttavia, ci sia stata o meno un'influenza, lo spirito didattico di Tárrega è stato attentamente conservato entro l'*Escuela*.

Da 1935 al 1940, Mestre Pujol continuò a dare pochi concerti e conferenze e proseguì la sua ricerca in Spagna, a Londra ed a Parigi. Dal 1941, si ristabilì in Spagna fino a 1946, per preparare la pubblicazione dell'opera per vihuela di Narváez, Vol. III della serie *Monumentos de la Musica española*, pubblicato dall'Instituto español de Musicología. Il volume venne poi seguito da quelli di Mudarra (1949) e Valderrábano (1963). Prima della sua morte, Pujol aveva cominciato a lavorare sul più grande libro di musica per vihuela, l'*Orphenica Lyra* di Miguel Fuenllana, pubblicato nel 1554. In effetti considerava questo libro come l'apice della scuola vihuelistica e vedeva in Fuenllana il portavoce finale di questo breve periodo di musica strumentale courigiana nella musica spagnola [\[Nota 16\]](#).

Nel 1946, Pujol istituì le sue classi di chitarra al Conservatorio di Musica di Lisbona che poi continuarono fino al 1969, forse il primo esempio di corsi di chitarra inclusi in un'istituzione accademica. Durante questo periodo venne coinvolto a dare master class (nel 1953 fu invitato personalmente da Segovia a fare i corsi all'Accademia Chigiana) e fece da giudice in concorsi di chitarra. Pure in quest'epoca, la prima moglie di Pujol Matilde Cuervas, morì (1956) e sette anni più tardi si risposò Maria Adelaide Robert, una celebre pianista e cantante portoghese che l'assistè assai nei suoi anni finali.



All'Award Dinner Alfonso X, Pujol mentre autografa un programma per Ron Purcell, il quale parla con Maria Adelaida Pujol Robert.

All'inizio dell'estate del 1965, Pujol diede inizio ai suoi Corsi Internazionali di Chitarra, Liuto e Vihuela nella città di Lerida, in Spagna. Questo incontro divenne piuttosto popolare ed fu frequentato da allievi ed insegnanti da tutto il mondo [\[Nota 17\]](#). Fu ripetuto ogni estate per il periodo di dieci anni, e nel 1972 è stato trasferito al villaggio medioevale di Cervera.

I contributi musicologici e pedagogici di Mestre Pujol al mondo della chitarra sono significativi in quanto diedero l'impalcatura sulla quale i futuri studiosi hanno tanto sviluppato quanto ne hanno beneficiato. Le sue parole sulla *Scuola di Chitarra* di Tárrega sono applicabili pure al suo spirito che continuamente si sforzava di “risolvere in anticipo tutti i problemi che possono sorgere dai diversi elementi che contribuiscono all'esecuzione di un'opera: lo strumento, le mani e lo spirito.”

Questo artista ha lasciato dietro se il segno del suo talento personale. Il tempo sceglierà quegli elementi del suo insegnamento che condurranno certamente alla perfezione.

Note finali

1. Per ulteriori informazioni su questo artista si leggano le note che accompagnano la registrazione di MIGUEL LLOBET (1878-1938), El Maestro Records, EM 8003, 1982. Si vedano anche le Chanterelle Historical Recordings CHR 001 ed il set di cinque volumi della sua musica pubblicata da Chanterelle Verlag, Heidelberg, Germania. [Torna al testo](#)

2. Emilio Pujol: Tárrega, Ensayo biografico, Afonso & Moita, LDA, Lisbona, 1960. [Torna al testo](#)
3. Juan Riera: EMILIO PUJOL, Instituto de Estudios Ilerdenses, Lerida, Spagna, 1974. [Torna al testo](#)
4. Ensayo, op. cit. [Torna al testo](#)
5. Op. cit. , MIGUEL LLOBET. . . il libretto in questa registrazione contiene una traduzione inglese dell'elogio di Llobet che fu sparsamente distribuita da J. Rowies, 1910 ca., Parigi. In quest'elogio, Llobet esprime i suoi sentimenti ed il significato della perdita di Tárrega nel mondo musicale. [Torna al testo](#)
6. Citato da Riera. op. cit., pag. 25. [Torna al testo](#)
7. Cfr. article in SOUNDBOARD, Vol. VIII, No. 2, May, 1981, pp. 65-69, entitled "Emilio Pujol in Memoriam." [Torna al testo](#)
8. Cfr. Vol. 2, pagg. 1997-2035, pubblicato da Delegrave, Parigi, 1926. [Torna al testo](#)
9. Un Catalogo del 1919 Ildefonso Alier listava queste opere di Pujol: Canción de Cuna, Hoja de Album, Romanza, The Vicar of Bray, Aire Inglés, Hornpipe, Aire Irlandis ed una trascrizione di una Berceuse di Wagner. [Torna al testo](#)
10. Anche Segovia pubblicò la sua prima opera originale con la Biblioteca-Fortea. [Torna al testo](#)
11. Queste prime edizioni erano anch'esse rivestite con una copertina di B. Schott's Söhne, elencata sotto la loro serie di pubblicazioni "Guitarre-Archiv". [Torna al testo](#)
12. Juan Riera, author of EMILIO PUJOL, fornisce la data del 1929. Purtroppo, la prima opera sopra menzionata sotto questo titolo è datata 1928. [Torna al testo](#)
13. Emilio Pujol "Significación de Juan Carles Amat, en la Historia de la Guitarra, 1572 a 1642." Article nell'Anuario Musical del I. E. de Musicologia, Vol. V, Barcellona, 1950. [Torna al testo](#)
14. Riera, nella sua biografia di Pujol non ha citato i suoi molti contributi a

GUITAR REVIEW, che includevano articles nei N. 5, 6, 16, e 17 - "Invocación," "El Alamo y el Doncel," "E de Noite, Faz Escuro," e "Alborada de Fiesta en la Aldea," rispettivamente, e trascurava le numerose edizioni Max Eschig stampate da Schott & Co. sotto le copertine dei "Guitar Archives". [Torna al testo](#)

15. Pubblicato dalla Casa Romero Y Fernández, B. A., 1928. [Torna al testo](#)

16. Sono grato al Mestre Pujol per la sua infinita assistenza nella preparazione della mia tesi - Esteban Daça, 'EL PARNASSO,' 2 vols. California State University, Northridge, California, gennaio 1972. [Torna al testo](#)

17. Si veda John Roberts: GUITAR TRAVELS, Valencia, Spain, 1977, che contiene alcune acute osservazioni, arguzie e racconti sulle classi di Pujol. [Torna al testo](#)

Copyright © 1996-98 by Ronald C. Purcell. Tutti i diritti riservati.
Copyright © 1998-2003 Just Classical Guitar - All Rights Reserved

[Contenuto](#)

Opere di Emilio PUJOL

CHITARRA SOLA / GUITAR SOLO

2 EXERCICES [2 ESTUDIOS de ESCUELA RAZONADA Tomo 2°] [in PANORAMA DE LA GUITARE Vol.II] <TRANSATLANTIQUES, 1987 [TR00 1812]>

ALBORADA DE FIESTA EN LA ALDEA <GUITAR REVIEW [Nr.17/1955]>

AQUELARRE (Danses des Sorcières) (1969) <MAX ESCHIG [ME 1246]>

ATARDECER <MAX ESCHIG, 1959 [ME 1229]>

BAGATELA <RICORDI AMERICANA, 1954 [BA 11006]>

BARCAROLLE <MAX ESCHIG [ME 1235]>

BECQUERIANA (Endecha-Complainte) <MAX ESCHIG, 1965 [ME 1240]>

CANCIÓN AMATORIA "A MARIO PARODI" (Estudio) <KORN [B-324]>

CANCIÓN AMATORIA "A MARIO PARODI" (Estudio) <RICORDI AMERICANA,1977 [BA 13205]>

CANCIÓN DE CUNA <ALIER>

CANCIÓN DE CUNA <BIBLIOTECA FORTEA [144]>

CANCIÓN DE CUNA (Berceuse) <MAX ESCHIG [ME 1203]>

CANCIÓN DE CUNA [in 4 SHORT PIÈCES] <KALMUS [K 04175]>

CANTO DE OTOÑO (Étude melodique) <MAX ESCHIG [ME 1245]>

CAP I CUA <MAX ESCHIG,1970 [ME 1248]>

CAPRICE VARIÉ SUR UN THÈME D'AGUADO <MAX ESCHIG [ME 1242]>

CREPÚSCOLO [in 4 SHORT PIÈCES] <KALMUS [K 04175]>

CUBANA |2'30"| <CELESTA,1948>

CUBANA |2'30"| <SPANISH MUSIC CENTRE>

DEUX PRÉLUDES <MAX ESCHIG [ME 1233]>

EL ABEJORRO (Estudio) <CASA DE LA GUITARRA [299]>

EL ABEJORRO (Estudio) <MONZINO & GARLANDINI [C.B.402]¹>

EL ABEJORRO (Estudio) <RICORDI AMERICANA,1955 [BA 11109]>

EL ALAMO Y EL DONCEL <GUITAR REVIEW [Nr.6/1948]>

ENDECHA À LA AMADA AUSENTE <MAX ESCHIG [ME 1238]>

ESTUDIO ROMÁNTICO [da ESTUDIOS DE GRADO SUPERIOR] [in PANORAMA DE LA GUITARE Vol.II] <TRANSATLANTIQUES [TR00 1812]>

ESTUDIOS (Grado superior) (nos. I,II,III y IV destinados ESCUELA RAZONADA Tomo 2o - V, VI y VII destinados Tomo 3º) <BOILEAU,1946>

ESTUDIOS DE GRADO SUPERIOR (Homenaje a Scarlatti, Cromático, Romántico) <BOILEAU [EB 196]>

ESTUDIOS I-XII [in ESCUELA RAZONADA Tomo 2º] <RICORDI AMERICANA [BA 9563]>

ESTUDIOS I-XII [in ESCUELA RAZONADA Tomo 2º] <ROMERO Y FERNANDEZ,1934>

ESTUDIOS XIII-XXXVIII [in ESCUELA RAZONADA Tomo 3°] <RICORDI AMERICANA [BA 10945]>

ESTUDIOS XL-LXX [in ESCUELA RAZONADA Tomo 4°] <RICORDI AMERICANA [BA 12838]>

ETIUD [in "REPERTORIO DEL CHITARRISTA" Volume 17] <SOVIETSKII KOMPOSITOR, 1978 [c 4700 k]¹>

ETUD: MODERATO [in MLADI KITARIST III izboretud 1/ 2] <DZS, 1990 [IIIe1]/[IIIe2]>

ÉTUDE (for Frans de Groodt) <HUYGENS [December 1952]¹>

ÉTUDE N.1 <MAX ESCHIG, 1929 [ME 1200]>

ÉTUDE N.2 <MAX ESCHIG, 1929 [ME 1201]>

ÉTUDE N.3 <MAX ESCHIG, 1929 [ME 1202]>

ÉTUDE N.30 [in MUSIC FROM THE STUDENT REPERTOIRE Vol.2] <MUSICAL NEW SERVICES [MN 10012]>

EXERCISES EN FORME D'ÉTUDES. DEUXIÈME CAHIER <MAX ESCHIG, 1969 [ME 1243]>

EXERCISES EN FORME D'ÉTUDES. PREMIÈRE CAHIER <MAX ESCHIG, 1931 [ME 1221]>

FANTASÍA BREVE (De pasos largos y trabados sobre el nombre "Salcedo") <RICORDI AMERICANA, 1955 [BA 11110]>

FESTIVOLA (Danza Catalana de Espiritu Popular) <RICORDI AMERICANA [BA 12046]>

FESTIVOLA (Danza Catalana de Espiritu Popular) <ROMERO Y FERNANDEZ>

HOMENAJE A TÁRREGA <SCHOTT [GA 150]>

IL CALABRONE [EL ABEJORRO] <LA CHITARRA>

IMPROMPTU <MAX ESCHIG, 1929 [ME 1206]>

INVOCACIÓN <GUITAR REVIEW [Nr.5/1948]>

LA LIBELLULE (Étude) <MAX ESCHIG [ME 1239]>

LOS TRES TAMBORES (Glosa de la Canción Popular Catalana) <RICORDI AMERICANA, 1955 [BA 11111]>

MANOLA DEL AVAPIÈS (Tonadilla) <RICORDI AMERICANA [BA 11448]>

MANOLA DEL AVAPIÈS (Tonadilla) <ROMERO Y FERNANDEZ>

NANA <inedito¹>

ONDINAS (Estudio n.7) <RICORDI AMERICANA [BA 9584]>

ONDINAS (Estudio n.7) <ROMERO Y FERNANDEZ>

PAISAJE (Trémolo sobre un motivo inedito de Tárrega) <RICORDI AMERICANA [BA 9585]>

PAISAJE (Trémolo sobre un motivo inedito de Tárrega) <ROMERO Y FERNANDEZ>

PEQUEÑA ROMANZA <MAX ESCHIG [ME 1222]>

PIZZICATO (Étude en Do Majeur) <MAX ESCHIG [ME 1247]>

PRELUDIO ROMANTICO <RICORDI AMERICANA [BA 11007]>

PRELUDIO ROMANTICO (Omaggio a Chopin) <LA CHITARRA>

RAPSODIA VALENCIANA <MAX ESCHIG, 1959 [ME 1228]>

ROMANZA <ALIER>

ROMANZA <BIBLIOTECA FORTEA [143]>

ROMANZA [in 4 SHORT PIÈCES] <KALMUS [K 04175]>

SALVE <RICORDI AMERICANA, 1955 [BA 11112]>

SEGUIDILLA <RICORDI AMERICANA [BA 11113]>

SEVILLA (Evocación) <MAX ESCHIG [ME 1205]>

SEVILLA [in "GUITAR IN CONCERT HALL" Volume 3] <SOVIETSKII KOMPOSITOR, 1986 [c 7695 k]>

STUDIO PER LA MANO DESTRA <LA CHITARRA>

STUDIO PER LA MANO SINISTRA <LA CHITARRA>

TRIPTYQUE CAMPAGNARD (Albada, Pastoril, Fiesta) (1971) <MAX ESCHIG, 1972 [ME 1249]>

TRIQUILANDIA (Jugando al escondite) <MAX ESCHIG, 1959 [ME 1231]>

TRIQUILANDIA II (Oepide ed le Sphinx, Variations, La plume de perdreau, Branle

Bourguignon) <MAX ESCHIG,1962 [ME 1234]>

TRIQUILANDIA III (Le petit granadier, Cantilène, Valse) <MAX ESCHIG [ME 1241]>

TROIS MORCEAUX ESPAGNOLS: TONADILLA, TANGO, GUAJIRA <MAX ESCHIG,1926 [ME 1204]>

VALS ÍNTIMO Y CREPÚSCOLO <BIBLIOTECA FORTEA [145]>

VALS ÍNTIMO [in 4 SHORT PIÈCES] <KALMUS [K 04175]>

VARIATIONS SUR UN THÈME OBSÉDANT <MAX ESCHIG [ME 1244]>

VENECIANA <MAX ESCHIG,1959 [ME 1230]>

VILLANESCA (Danza Campesina) |2'30"| <RICORDI AMERICANA [BA 12352]>

VILLANESCA (Danza Campesina) |2'30"| <ROMERO Y FERNANDEZ>

DUE CHITARRE / GUITAR DUO

CANARIOS (Air de Danse Ancienne) (2 chit) <MAX ESCHIG [ME 1415]>

DUETT (Étude) (2 chit) <MAX ESCHIG [ME 1417-01]>

ESTUDIO XXXVIII (2 chit) [in ESCUELA RAZONADA Tomo 3°]- <RICORDI AMERICANA [BA 10945]>

MANOLA DEL AVAPIÈS (Tonadilla) (2 chit) <MAX ESCHIG [ME 1403]>

RICERCARE (2 chit) <MAX ESCHIG [ME 1409]>

TYROLIENNE (2 chit) <MAX ESCHIG [ME 1417-02]>

VOCE E CHITARRA / VOICE AND GUITAR

ROMANCE DE ANTEQUERA (voce,chit/vihuela) <ARMONIA (Sakamoto) [Nr.2/1956]>

ANTOLOGIE E RACCOLTE / ANTHOLOGIES AND COLLECTIONS

MAKSIMIENKO W. (Ed.): "GUITAR IN CONCERT HALL" Volume 3 <SOVIETSKII
KOMPOSITOR c 7695 k>
SEVILLA

LARICHEV Evgenij (Ed.): "REPERTORIO DEL CHITARRISTA" Volume 17 <SOVIETSKII
KOMPOSITOR c 4700k>
ETIUD

4 SHORT PIÈCES <KALMUS K 04175>
CANCIÓN DE CUNA, CREPÚSCOLO, ROMANZA, VALS ÍNTIMO

ESCUELA RAZONADA Tomo 2 <ROMERO Y FERNANDEZ>
ESTUDIOS I-XII, etc.

ESCUELA RAZONADA Tomo 2° <RICORDI AMERICANA BA 9563>
ESTUDIOS I-XII

ESCUELA RAZONADA Tomo 3° <RICORDI AMERICANA BA 10945>
ESTUDIO XXXVIII (2 chit.)-, ESTUDIOS XIII-XXXVIII

ESCUELA RAZONADA Tomo 4° <RICORDI AMERICANA BA 12838>
ESTUDIOS XL-LXX.

SEGULA Tomaz (Ed.) MLADI KITARIST III izboretud 1 <DZS IIIe1>
ETUD: MODERATO

SEGULA Tomaz (Ed.) MLADI KITARIST III izboretud 2 <DZS IIIe2>
ETUD: MODERATO

MILLS John (Ed.) MUSIC FOR STUDENT REPERTOIRE Volume 2 <MUSICAL NEW
SERVICES MN 10012>
ÉTUDE N.30

ANDIA Rafael & FAYANCE Catherine (Ed.) PANORAMA DE LA GUITARE Volume II
<TRANSATLANTIQUES TR00 1812>
2 EXERCICES [2 ESTUDIOS de ESCUELA RAZONADA Tomo 2°], ESTUDIO ROMÁNTICO
[da ESTUDIOS DE GRADO SUPERIOR]

EDITORI E DISTRIBUTORI / PUBLISHERS AND DISTRIBUTORS

<ALIER> (Fuori stampa - vedi UME / Out of Print - see UME)
EDITORIAL ALIER - MADRID (ESPAÑA)

<ARMONIA (Sakamoto)> (Periodico Fuori Stampa / Review Out of Print) (1954-1959)
- MIYAGIKEN (JAPAN)

<BIBLIOTECA FORTEA>
- FUCAR 10, MADRID 14 (ESPAÑA)

<BOILEAU>
BOILEAU CASA EDIT.DE MUSICA - C/PROVENZA 287, BARCELONA, 08037 (ESPAÑA)
Web: <http://www.cambrabcn.es/boileau>
Email: <mailto:boileau@cambrabcn.es>

<CASA DE LA GUITARRA>
CASA DE LA GUITARRA S.A. - SHIMO-OCHIAI 3-17-49, SHINJUKU-KU, TOKYO 161
(JAPAN)

<CELESTA>

CELESTA PUBLISHING - BOX 560603 KENDALL BRANCH, MIAMI, FLORIDA 33256-0603
(USA)

<DZS>

DRZAVNA ZALOZBA SLOVENIJE - TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE 6, 61000 LJUBLJANA
(SLOVENIA)

<GUITAR REVIEW> (Periodico / Review) (dal/since 1946)

- 40 WEST 25TH STREET, NEW YORK, NY 10010 (USA)

Web: <http://www.guitarreview.com>

Email: <mailto:gtrrev@tiac.net>

<HUYGENS> (Periodico Fuori Stampa / Review Out of Print)

CONSTANTIJN HUYGENS - AMSTERDAM, HILVERSUM (NETHERLANDS)

<inedito> (Opere non pubblicate / Works unpublished)

<KALMUS>

WARNER BROS. PUBLICATIONS INC. - 15800 NW 48TH AVENUE, MIAMI, FL 33014-6487
(USA)

<KORN> (Fuori Stampa / Out of Print)

EDITORIAL JULIO KORN - BUENOS AIRES (ARGENTINA)

<LA CHITARRA> (Periodico Fuori Stampa / Review Out of Print) (1934-1941) -

BOLOGNA (ITALIA)

<MAX ESCHIG>

EDITIONS MAX ESCHIG - 215, RUE DE FAUBOURG SAINT HONORE, F-75008 PARIS
(FRANCE)

<MONZINO & GARLANDINI> (Fuori Stampa / Out of Print) - MILANO (ITALIA)

<MUSICAL NEW SERVICES>

MUSIC SALES DISTRIBUTION CENTRE - NEWMARKET ROAD, BURY ST.EDMUNDS,
SUFFOLK IP33 3YB (GREAT BRITAIN)

Web: <http://www.musicsales.co.uk/>

Email: <mailto:music@musicsales.co.uk>

<RICORDI AMERICANA>

RICORDI AMERICANA S.A. - Tte. Gral. JUAN D.PERÓN, 1558 BUENOS AIRES
(ARGENTINA)

<ROMERO Y FERNANDEZ> (Fuori Stampa / Out of Print)

SUCESORES JOSÉ B.ROMERO HNOS. - BUENOS AIRES (ARGENTINA)

<SCHOTT>

SCHOTT'S SÖHNE - WEIHERGARTEN 5, D-55116 MAINZ (GERMANY)

Web: <http://www.schott-music.com/>

<SOVIETSKII KOMPOSITOR>

- SADOVAYA-TRIUMFALNAYA ST.14-12, 103006 MOSKOW (RUSSIA)

<SPANISH MUSIC CENTRE>

- 319 W. 48TH STREET, NEW YORK, NY 10036 (USA)

<TRANSATLANTIQUES>

EDITIONS MUSICALES TRANSATLANTIQUES - 50, RUE JOSEPH DE MAISTRE, F-75018
PARIS (FRANCE)

Da **REPERTORIO DELLA CHITARRA NEL NOVECENTO - THE
GUITARIST'S 20th CENTURY REPERTOIRE 2003**, © Vincenzo Pocci,
2003 (per gentile concessione)

[Contenuto](#)

~~~~ **FINE** ~~~~

**URL di questo Ebook:**

[\*\*http://justclassicalguitar.com\*\*](http://justclassicalguitar.com)